# BK MARS ④ SAYISI

BK, Bilim Kurgu Dergisi. Mars Sayısı. Mart 2013. Ederi 14 TL.

**mars** hakkında birçok şey

higgs bozonu da neyin nesi

e-ink teknolojisine ne kadar yakınız

**seriler** _mars üçlemesi _dune

_ay kardeşliği _dr.who

**hikaye** _loas

**Editör**
Burak Katipoğlu

**Yazarlar**
Emre Karadeniz
Murat Havzalı
Tuğçe Dil
Sertaç Dileroğlu
Burak Katipoğlu

**Hazırlayanlar**
Burak Katipoğlu
Bihter Çelik

**Kapak İlustrasyon**
Tizoc Flores

**İletişim Bilgileri**
Makbülü ele almaktır dergiyi, yinede internette isteyene buyrun e-dergi.

**bkdergi.blogspot.com**

**facebook.com/bkdergi**

Dergide kullanılan arka plan imajları http://www.google.com/mars/ adresinden alınmıştır.

# Merhaba Millet

Editörden

İ.T.Ü. Bilimkurgu dergisinden başladığımız maceramıza uzun bir aradan sonra burada devam ediyoruz. Takipçilerimiz bilirler son 3. sayımızdan sonra baya uzun bir süre ara vermiş olduk.

O sayıdaki editör yazımda da belirtiğim gibi ilk sayıyı çıkarmak göreceli olarak kolaydı; insanlar hevesli ve atılgandı. Böyle gönüllü çalışılan ve çıkarılan dergilerde süreklilik önemli bir sorun. Arada geçen zamanda İ.T.Ü.'den mezun olduk,işlere girdik hatta bazılarımız evlendi bile. Yani dergiye pek de zaman ayıracak durumda değildik. Değil miydik acaba?... İşte bu soru ofisimizde çalışıyor olalım ,eşimizle tatilde olalım, hala üniversitede kütüphanesinde oturalım aklımızın bir köşesinde dönüp durmaya başladı. Normal hayatı sürdürmek zaten "normal" insanın yapabileceği birşeydi biz biraz daha "fazlasını" istedik. İlk dergiyi yeniden çıkarma fikrini ortaya attığımda arkadaşlardan gelen destek ile bu işin olacağına bir kez daha inandım. ...Ve işte yıllar sonra 4. sayı diyebileceğimiz biraz daha konsept olan bir sayıyla karşınızdayız. Söz vermiyoruz, düzenli adamlar değiliz ama yinede beşinci sayı kafımızda bir tilki gibi dönüp dolanmaya başladı bile.

Beşinci sayıda umarım tekrar görüşmek üzere. İyi okumalar.

# MARS hakkında...

## Yerçekimi:
**0.376 g**
(Dünya'nın yerçekiminin
**0.376 katı )**

## Kütlesi (Ağırlık Cinsinden):
**6.4185x1023 kg**
(Dünya'nın kütlesinin 0.107 katı)

## Atmosfer Yapısı:
**1.523 AU**
( Dünya'nın Güneş'ten olan uzaklığının 1 AU olarak alınır.)

## Atmosferik yapısı:
**95.32%**
Karbondioksit,
**2.7%**
Nitrojen,
**1.6%**
Argon,
**0.13%**
Oksijen

## Güneş'ten olan uzaklık:
**227,939,100 km**

## Ekvatorda Çapı:
**3396 km**
(Dünya'nın çapının 0.531 katı)

## Yüzey Sıcaklıkları:
En düşük sıcaklık: -143°C
Ortalama sıcaklık: -63°C
En yüksek sıcaklık: 35°Cdır.

## Albedo etkisi oranı:
Görsel 0.17(Yansıtı 0.25) iken dünyamızda bu oran 0.367 (0.306) Mercury 0.67 (0.90) dur.

**Mars'ın yüzeyi demir-dioksit (pas) ile kaplı olduğundan dolayı kızıl gözükür.**

Mars yüzeyinde su sıvı halde bulunmasa da Mars'ın iki kutbuda büyük oranda buzdan oluşmakta öyleki eritildikleri takdirde tüm mars yüzeyinin 11 metrelik bir denizle örtebilirler. Mevsimlik sıcaklık değişimine bağlı olarak atmosferdeki karbondioksit katılaşarak kutuplarda kuru buz oluşturabilir. Tekrar sıcaklıklar yükseldiğinde bu karbondioksit buzul süblimleşir (katı ani şekilde gaz faza geçme). Bu durumun yol açtığı ani sıcaklık değişimi sebebiyle yılın bu zamanlarında hızları saatde 400 km'ye varan rüzgarlar oluşmaktadır.

Sönmüş bir volkan olan
**“Olympos Mons”**
22 km’lik yüksekliğiyle güneş sistemindeki en yüksek dağdır.

**Mars Yılı: 686.9 gün**
**(Dünya yılının 1.88 katı)**

## Yansıtıcı Albedo:
Güneşten tüm dalga boylarından gelen enerjinin yüzde kaçının enerji olarak uzaya geri yansılıtıldığını belirtir.

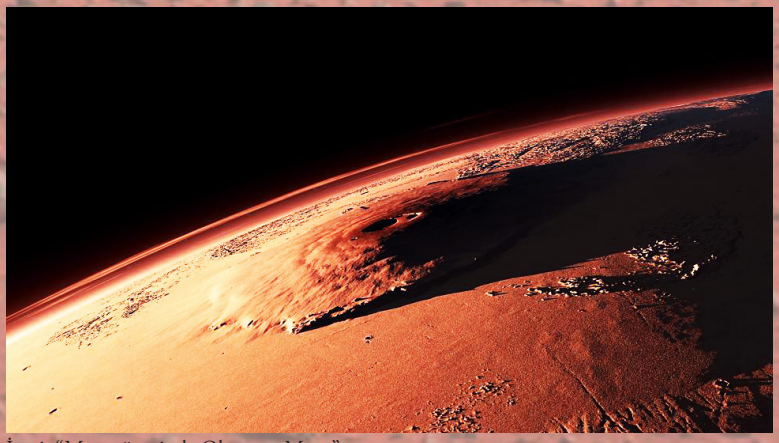
## Görsel Albedo:
Bir cismin görünür ışık tayfında üstüne düşen ışığı kaynağına geri yansıtma oranıdır. Bu durumda yüzey düz olarak alınır. Yüksek bir oran ışığın kaynağına yüksek oranda geri yansıtıldığı anlamına gelir.

Mars’ın iki adet uydusu vardır: **Phobos ve Deimos.**
Mars’ın Latince’de savaş tanrısı olması dolayısıyla bu iki astreroid uyduya yine latinceden “korku” ve “terör” kelimeleri ad olarak uygun görülmüştür.

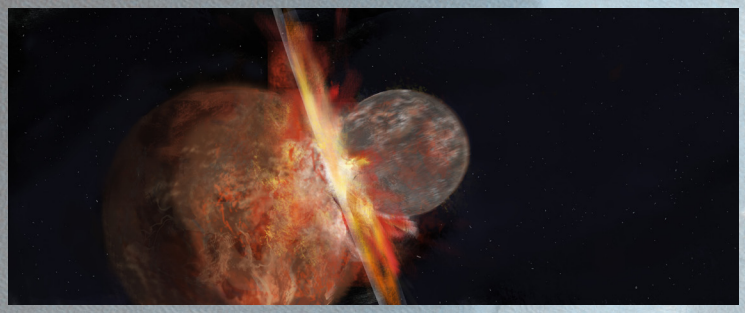
Güney kutbu **Mars’ın** kuzey kutbuna göre daha küçüktür.

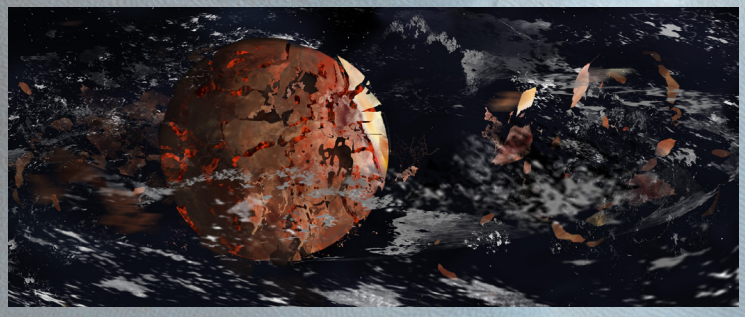
Mars’ın gözlemi için ilk uzay aracı gönderilmesine
## “Mariner”
programı dahilin 1962’de başlandı ve Mariner 3 Mars yüzeyinin ilk fotoğraflarını 1965’de başarılı bir şekilde dünyaya iletti. Mariner programının bir devamı olan “Viking” aracı 1976’da ilk defa Mars yüzeyine inerek yüzeyden fotoğraf çekti ve Dünya’ya yolladı.

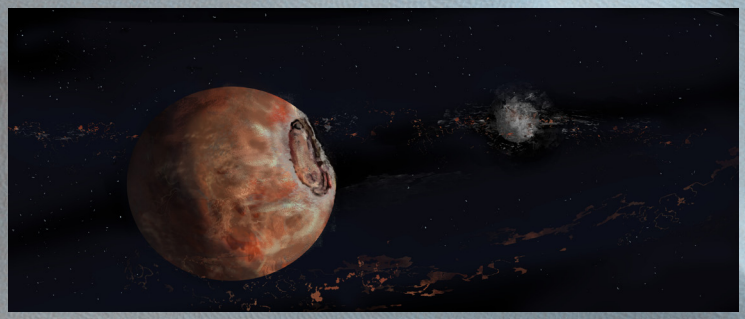
Mars’ın manyetik alanı yoktur fakat yer yer bazı alanlarda yeryüzeyi manyetize olmuştur.



İmaj: “Mars yüzeyinde Olympos Mons”







# Ay Dünya Kardeşliği

Ve sonunda kanıtlandı.Uzun yıllardır teori halinde olan Ay'ın tam olarak nerden geldiği ve nasıl oluştuğu sorusu bir çözüme kavuştu.Washington Universitesinden Dr.Frederic Moynier göre Ay Dünya2dan büyük bir çarpışmadan sonra kopan bir parçadan başka bir şey değil.Ayın Dünya daha oluşum ve soğuma fazındayken Mars büyüklüğünde bir kütlenin (Mars'ın yarıcapı dünyanın 0.533 katında) dünya ile çarpışması sonucu kopan ve ve buharlaşan parçalardan meydana geldiği düşünülüyor.

Problemin çözüm noktası Ay yüzeyinden getirilen ay taşlarındaki çinko madeni parçacıklar incelenmesi sonucu ortaya çıkıyor. Aydan getirilen taşlar dünyadakilerle aynı durumda olsalarda hiçbiri çabuk buharlaşan (voitale) parçaları barındırmıyor. Bir çarpışma ve yüksek enerji açığa çıktığı takdirde hafif izotoplar buharlaşırken ağır izotoplar kalarak madenin bu cevher bakımından göreceli olarak zenginleşmesine yol açıyor. Ay'da bulunan taşlar Dünya ve Mars yüzeyinde bulunan taşlardan(Marstan gelen meteoritlerin yardımıyla bulunan)taşlardan çok daha az çinko barındırırken çinkonun ağır izotopları bakımından çok daha zengin olduğu gözlemleniyor. Ayın genelinde görülen bu durum Dünya'nın ilk soğumaktayken olan bu çarpışma teorisini kanıtlar cinsten.

Eğer Ay ve onun dengeleyici unusuru olmasaydı bilim adamları dünyanın daha hızlı döneceğini,hava şartlarının daha uç noktalarda yaşanacağını,günlerin daha kısa yaşanacağını öngörüyorlar.

İmaj: Tizoc Flores, "Dünya soğuma evresinde çarpan kütle". Kaynak: (28.10.2012) http://www.moondaily.com/reports/Proof_at_last_Moon_was_created _in_giant_smashup_999.html

# Baumgartner: Mars'a Yolculuk Para Israfı

14 Ekim'de atmosferin kıyısından (yaklaşık 39 km) yeryüzüne atlayan Avustralyalı Felix Baumgartner, Daily Telegraph'a Mars'a yatırım yapmaktansa Dünya'daki çevresel sorunlara para harcanması gerektiğini söylemiş. "Pek çok kişi Mars'a yerleşmekten bahsediyor ve bunun önemli olduğunu, Mars'a giderek gezegenimiz hakkında daha çok şey öğreneceğimizi söylüyorlar. Bu bana mantıklı gelmiyor çünkü zaten Dünya hakkında pek çok şey biliyoruz ve oldukça narin gezegenimize çok kötü davranıyoruz." NASA bu sene Mars'a 10 yıl sürecek 2.5 milyar dolarlık keşif görevi için Curiosity keşif aracını (Meraklı) gönderdi. Baumgartner'a göre "bütün bu parayı Mars'ı değil, Dünya'yı öğrenmek için harcamalıyız. Mars uzak olduğu için insanları oraya gönderemezsiniz. Mars'tan edineceğimiz ufak bilgiler mantıklı gelmiyor. Bu para vergi parası. Bu paranın Mars'a gitmek için harcanmasına insanlar karar vermeli. Yeryüzündeki ortalama insanların asla bu miktarda parayı harcayacağını zannetmiyorum, bunu daha mantıklı ve gezegenimizi koruyacak şeylere harcamalılar.

Baumgartner yeryüzündeki ortalama insanın yeryüzünü bu hale getirdiğinden, artık gezegenimize sığmadığımızdan ve 50.000 yıllık insanlık tarihimizde bir zahmet başka gezegenlere açılma vaktinin geldiğinden haberi yok herhalde..

İmaj: "Felix Baumgartner boşluğa atlarken"
Kaynak: http://www.marsdaily.com/reports/Baumgartner_Mars_travel_a_waste_of_money_999.html

# ELektrik Enerjisi Depolamada Yeni Çalışmalar

Teksas üniversitesindeki araştırmacılar geliştirilmiş süperkapasitör olarak kullanılabilecek yeni, porlu, üç boyutlu karbon ürettiler, böylece elektrik şebekeleri ve elektrikli arabalardan ticari elektroniğe kadar her yerde enerji depoları mümkün olabilecek. Malzeme ve makine mühendisi Profesör Rodney S. Ruoff ve takımının yaptıkları çalışma, süperkapasitörlerin belirgin şekilde daha fazla yük taşımasının sağlayarak bu tip elektrikli enerji depolama araçlarının benzersiz potansiyel kullanımı olanağı için kapıyı aralamış olacak.

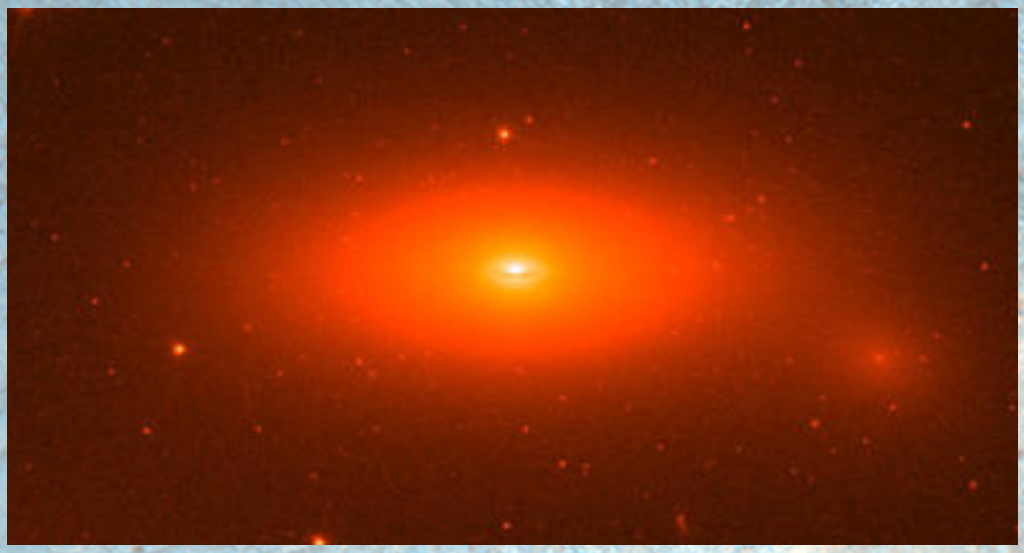
Süperkapasitörler, ki elektrikli enerji depolama araçları arasında sürat koşucuları olarak biliniyorlar, bataryalara göre daha hızlı ve verimli enerji iletebiliyorlar, ancak genelde daha az toplam elektrik yükünü güç olarak saklıyanbiliyorlar. Bataryalar ise maraton koşucuları gibi, enerjiyi yavaş, ama sürekli olarak iletiyorlar.

Ruoff çalışmayı şöyle özetliyor: "gram başına 3100 metre kareye kadar yüzey alanına sahip yeni bir sünger benzeri karbon sentezledik (iki gramın yaklaşık bir futbol sahasına eşdeğer bir yüzey alanı oluyor). Kapasitörlerin enerji tutma kapasitesi yüzey alanaları ile doğru orantılı.Dolayısıyla bu şekilde yüzey alanı kat ve kat artarken kapladıkları hacim göreceli olarak küçük ve kullanım için uygun kalıyor.

Bu karbonun ayrıca daha yüksek elektriksel iletkenliği var ve daha da optimize edilirse, termal konrtolü muhteşem olacak. Bu gözenekli karbonun üretimi için gerekli işlemler için endüstriyel üretim seviyesi yeterli olmakta.

Üniversitedeki takımın bu karbonu sentezlemek için kullandığı işlemler arasında grafit oksiti dökmek için mikrodalgalar kullandıktan sonra minik deliklerle dolu bir karbon oluşturan potasyum hidroksit uygulaması bulunuyor – böylece bir sünger oluşuyor ve bir elektrolitle birleştirildiğinde devasa bir elektriksel yükü depolayabilliyor.

Kaynak; http://www.energy-daily.com/reports/Enhanced_electrical_energy_storage_may_result_from_professor_research_999.html



# Dev Karadelik Galaksi Evrim Modelini Değiştirebilir

Max Planck Astronomi Enstitüsünden (MPIA) Remco van den Bosch liderliğindeki bir grup astronom, galaksi evrim modellerinin temellerini değiştirebilir. Güneş'in 17 milyar katı kütleye sahip karadelik, şimdiki modellerin öngördüğü kütleye göre oldukça büyük – özellikle çevresindeki galaksinin nispeten küçük olduğu düşünülürse.
Şimdiki astronomi bilgilerimize göre, neredeyse her galaksinin merkez bölgesinde yüzbinlerce veya milyonlarca Güneş kütlesinde olan dev bir karadelik bulunmalı. En iyi çalışılan dev karadelik, 4 milyon Güneş'lik kütlesiyle galaksimiz Samanyolunun merkezinde konuşlanmış bulunuyor.

Tipik olarak, kara delik kütlesi galaksinin toplam kütlesinin küçük bir kısmı. Ancak MPIA tarafından yapılan çalışmayla, şimdiki galaksi evrimiyle ilgili teorilerin anahtar rolünde bulunan kara delik kütlesi ve galaksi kütlesi arasında kabul edilen ilişkiyi çürütebilecek devasa bir kara delik keşfedildi. Gözlemler için Hobby-Eberly Teleskop'u ve görüntüler için Hubble Uzay Teleskobu kullanılmış.

Disk galaksi NGC 1277'nin merkezindeki yeni keşfedilen, Güneş'in 17 milyar katı kütleli kara delik, şimdiye kadar bilinen en büyük olabilir. Bu konudaki en dikkat çekici nokta, bu kara deliğin toplam galaksi kütlesinin %14'ünü oluşturması. Diğer galaksiler için bu oran %0.1 civarında. Astronomlar, bu büyüklükteki bir kara deliğin 10 kat büyük eliptik galaksilerde olabileceğini düşünürken, bu kara delik oldukça küçük bir disk galakside bulunuyor.
Bu şaşırtıcı büyüklükteki kara delik kazara meydana gelmemiş olabilir: şimdiye kadar nispeten küçük, ancak sıradışı büyüklükteki kara deliklere sahip beş galaksi daha bulundu. Daha kesin sonuçlar için bu galaksilerin detaylı görüntüleri gerekli. Eğer bu ek adaylar da doğrulanırsa, gerçekten bu tip kara delikler var demektir, astronomlar da galaksi evrimi hakkındaki teorilerini gözden geçirmek zorunda kalabilirler. Özellikle evrenin ilk dönemlerine bakmaları gerekebilir: bu yeni kara deliğin konağı olan galaksi 8 milyar yıl önce oluşmuş ve daha sonra da pek değişmemiş görünüyor.

İmaj: "Yoğun karadelik etrafından dönen galaksi" Kaynak: http://www.sciencedaily.com releases/2012/11/1211281.html

# ZAMAN TÜNELİ

Tuğçe

By the pricking of my thumbs, Something wicked this way comes.
[Hissediyorum başparmaklarımda, Uğursuz bir şey geliyor bu yana.]
Shakespeare; Macbeth, Perde 4, Sahne I.

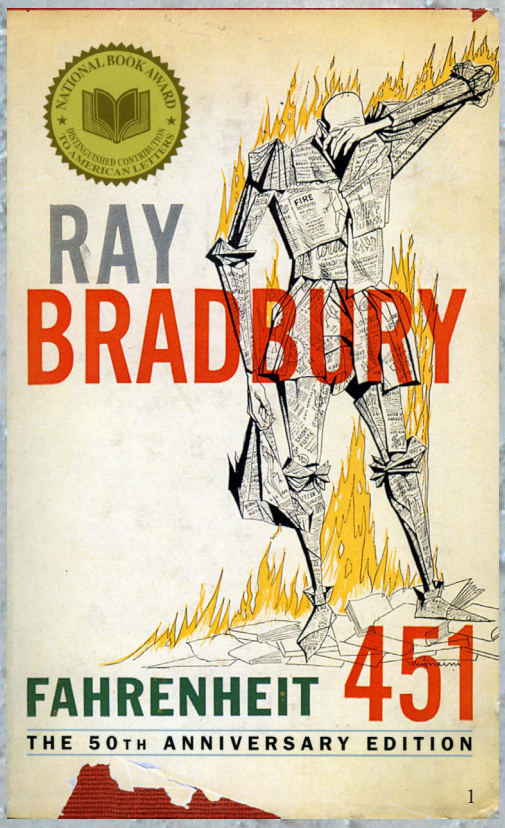
Pek muhterem kurgu-bilim sever hanım ve bey kardeşlerim,

Yeterinden uzun bir aradan sonra, bir "Zaman Tüneli"nde daha beraberiz. Bu defa zaman tünelimizin uzun ve karanlık ve nemli, ki üzerinize afiyet bu yüzden biraz da soğuk almış olacağım, koridorları bizi 20'lere götürüyor.

I. Dünya Savaşı ardından, Avrupa'da komünizm ve faşizm yükselişte; Anadolu, kurtuluş savaşı vermekte; Mısır, Britanya'dan bağımsızlığını ilan etmek üzre; kimi Avrupa ülkelerinde kadınlar seçme ve seçilme hakkını elde etmekteler; Amerika'da, "Caz Çağı" yaşanmakta. Andre Breton tarafından kaleme alınan manifesto ile braber, sürrelizm akımı henüz başlamış; Hemingway, "Silahlara Veda"yı; James Joyce, "Ulysses"i yayınlamış; Franz Kafka'nın "Dava"sı yayınlanmak üzre sabırla bekliyor. İşte dünya üç aşağı beş yukarı bu halde iken, 20 senesinde, Esthe Bradbury ile Leonard Spaulding Bradbury'nin, Ray Douglas Bradbury ismini verdikleri (büyük ihtimalle) minik bir bebekleri oluyor.

Tam burada bir noktayı açıklığa kavuşturmakta fayda var: Birincisi, "Poe ve Verne okumuş biri, dahası H. G. Wells ve H. P. Lovecraft'dan bile evvel, nasıl olur da Zaman Tüneli'ne konuk olur?" diyenleriniz olabilir. Buna verilecek cevabım, Zaman Tüneli'nin beni nereye götüreceğine, kararı benim vermediğimdir. Bu kararı tünel de vermiyor; ikimizin de çaktırmadan çekindiği editörümüz veriyor!

Bay Bradbury'nin macerası, 30'ların ikinci yarısında başlıyor. Kendisinin belirttiği şekilde, en erken ve belki de en önemli ilham kaynaklarından biri Edgar Allan Poe. Erken yaşlarda üstadın hikayelerini taklit etmeye çalıştığını söylüyor. Gençliğinde ise, ekonomik buhran nedeniyle, ünivesiteye gidecek parası olmadığından, düzenli olarak, oto-didakt olarak devam ettiği yerel kütüphane(ler)de, bol bol H. G. Wells ve Jules Verne okuyor. Daha sonra, H. P. Lovecraft, August Derleth, Robert E. Howard ve Clark Aston Smith gibi sayısız fantastik ve kurgu bilim yazarına ev sahipliği etmiş, meş'ur "Weird Tales"den, Homecoming [Yuvaya dönüş] ile reddediliyor. Ve fakat insanlığın şansı yaver gitmiş olacak ki bu hikaye daha sonra Truman Capote tarafından farkediliyor (ve hatta 47 senesinde de, bu red almış öyküsü ile O'Henry ödüllerinden birini kazanıyor).




1

İmajlar
1_"Fahrenheit 451 50. yıl Kitap kapağı"
2_"Mars yıllıklarından yüzey illüstrasyonu"

2

Yayımlanan ilk öyküsü, 38 senesinde Imagination! adlı fanzinde basılıyor. 42 senesinde ise ilk kez bir hikayesi karşılığında para alıyor ve aynı yılın sonunda, meslek olarak yazarlığa başlıyor. İlk antolojisi ise 47 senesinde, Derleth'e ait Arkham Yayınevi'nden çıkan Dark Carnival [Karanlık karnaval]...

Roman sayılabilecek ilk çalışması olan, birbirlerine uzaktan bağlı, 40'lar boyunca çeşitli bilim kurgu ve fantezi dergilerinde yayımlanmış olan öykülerinin derlendiği "Mars Günlükleri", 50'de yayımlanıyor. Eser, nükleer bir savaş sonrasında, Dünya'yı terk ederek, Mars'ta kolonileşen insana, ve onların, yerli Marslı'lar ile münasebetlerine dair kısa hikayeler antolojisi (veya bakış açısına göre) episodik bir roman. Ve fakat, kitap ve hatta genel olarak kaleme aldığı hikayeler, bizzatihi kendisi tarafından bilim kurgu değil, fantastik olarak addediliyor: "Öncelikle, ben bilim kurgu yazmıyorum. Yalnızca bir tane bilim kurgu kitabım var ve o da Fahrenheit 451."

Ve bu da bizi, bendenizin naçizane beğenisi dahilinde, yer yer neredeyse bir düzyazı-şiire dönüşen; iyi ve kötü arasındaki bir türlü bitmeyen savaşın iki çocuğun gözünden anlatıldığı fantastik roman olan Something Wicked This Way Comes [Uğursuz bir şey geliyor bu yana, İthaki 2000] favorim olmakla birlikte, derginin isminde açıkça belirtilen "Bilimkurgu" ibaresi nedeniyle zorunlu olarak, Bay Bradbury'nin en önemli bilimkurgu eseri olan Fahrenheit 451'e getiriyor.

Roman, elbette modern distopyaların alamet-i farikası olduğu üzre, uzak gelecekte, karanlık bir dünya resmediyor. Fahrenheit 451, ki kendileri kağıdın tutuştuğu sıcaklık olurlar, kitapların yasaklanmış olduğu ve itfaiyeciler tarafından bulunduğu yerde, bulunduğu yer ile birlikte yakıldığı bir Amerika'yı tasvir eden bir distopya (ve bu noktaya ileride döneceğiz).

Kitapta, kahramanımız Guy Montag, on senedir itfaiye departmanında, kitap yakma mesleği ile iştigal etmektedir. Hikayenin başladığı noktaya kadar yaptığı şeyi hiç sorgulamamıştır.

Her itfaiyeci, kariyeri boyunca en az bir defa kaşınır. Kitaplar ne anlatıyor diye meraklanır. Ah, kaşınmak, ha? Ben de ne yaptığımı bilmek için bir kaç tanesini okudum; Montag, inan bana, kitaplar hiç bir şey anlatmıyorlar. Öğretebileceğin yahut inanabileceğin hiçbir şey... Ama sonuçta kaşınan yeri kaşımak gerek, ha? Kurgu olanlar, var olmayan insanlara ait hayal parçacıklarından ibaretler. Eğer kurgu değillerse daha da beter; bir diğerini aptallıkla suçlayan bir profesör; kendi fikrini diğerinin gırtlağına tıkan bir filozof... Ortalıkta dolanıp yıldızları öldürmeye, güneşi söndürmeye çalışıyorlar. Aralarında kaybolup gidersin.

Ve fakat yavaş yavaş bu durum değişir. Montag, beklenneceği üzre içlerine girdikçe kitaplar hakkındaki fikirlerini değiştirir ve bir defa sorgulamaya başlayan her insanın tecrübe etmiş olduğu gibi, geri dönüşü olmayacak şekilde, daha evvel sorgulamıyor olduğu düzenden kopar gider.

Bay Bradbury, kitabın sansürler ve yasakların bir alegorisi olmaktan ziyade, televizyon kültürünün sunduğu, gerçeklik gibi görünen, sunî, mesnetsiz bilginin insanlığı götüreceğinden endişelendiği karanlık geleceğin bir tasviri olduğunu beyan etmiştir. Bay Bradbury, yer yüzünde ölümsüzlüğe kavuşmuş bir zat olarak, bu yazının kaleme alınmasından tamı tamına 123 gün evvel, geride fantezi ve bilim kurgu severlerin gönlünde taht kuracak 27 roman ve 600'ün üzerinde kısa hikaye bırakarak hayata gözlerini yumdu. Dört kız çocuk babası olan, ve ilk aşkı Marguerite McClure ile 2003'deki vefatına deign birlikte olan bu güzel insanın, ve büyük yazarın distopyası elbette, yine bendenizin ve yine naçizane fikrince, gerçek hayattan daha karanlık olamadı. Fahrenheit 451'de, belki de insanlık tarihi bittikten sonra dahi bir kapsül içerisinde var olmaya devam edecek olmasına rağmen, düşünce araçlarından mahrum bırakılmış bir kişinin, azıcık bir tahrik ile aydınlandığını ve dahası eyleme geçtiğini resmetti, ancak kitabı bitirdiğim anda aklımda beliren tek düşünce maalesef bundan başka bir şey olmamamıştı: "Kitabın sonu, Sivas katliamı gibi olsaydı, o zaman insanlıktan geriye ne kalacaktı?"

Bay Bradbury'e ait, eksik olmaya mahkûm bir biblioğrafya vermek gerekirse:

. Ateş ve Buz, Nisan Yayınları, Temmuz 1986
. Deliler Mezarlığı, Nisan Yayınları, Ağustos 1992
. Fahrenheit 451, Baskan Yayınları, Ocak 1984; İthaki, Şubat 2012; Epsilon, Kasım 2009 (çizgi roman)
. Gümüş Çekirgeler Baskan Yayınları, Ocak 1984
. Mars Yıllıkları İthaki, Nisan 2000
. Resimli Adam, Yılmaz Yayınları, Ocak 1991; İthaki, Haziran 1999, Mayıs 2010, Ağustos 2012
. Son Yaya, Nisan Yayınları, Temmuz 1986
. Şimdi ve Daima, İthaki, Aralık 2010
. Uğursuz Bir Şey Geliyor Bu Yana İthaki, Haziran 2000
. Yakma Zevki İthaki, Şubat 2012
. Çığlık, Beyaz Balina Yayınları, Temmuz 2000

Pek kıymetli Bilimkurgu Dergisi okurları, bir zaman yolculuğunun daha bu şekilde sonuna gelmiş bulunuyoruz. Gelecek sayıda, bakalım editörümüz bizi hangi zamana postalayacak! O vakte kadar, esen kalınız.

# DOCTOR WHO

**Tuğçe**

Sevgili bilimkurgu severler, uzun bir aradan sonra aranıza döndüğümüz bu yeni sayımızda, son zamanlarda gözlerimizi alamadığımız, TV'de yayınlanan en uzun süreli bilimkurgu dizisi hakkında makale yazmak, bendeniz 10. Doktor'un fangirl'üne düştü. Sizleri temin ederim ki, taraflı olacağım.

Dr. Who 1963'te yayınlanmaya başlamış, bu ilk yayın dönemi 1989'a kadar sürmüş, 1996'da bir TV filmi çekilmiş, 2005'te ise Russel T. Davies ve Stefen Moffat'in başı çektiği bir grup diziyi sürdürmeye karar vermiş (tamam, burada Wikipedia'dan yararlandığımı itiraf ediyorum). Şahsen sadece 2005 sonrası dönemi izledim, ilk seri hakkında en iyi bildiğim şey 4. Doktor'un inanılmaz güzel, renkli ve uzun bir atkısının olduğu. Ve önceki 8 Doktorun, sonraki 3'ü gibi, aralarında ezeli düşmanı Dalekler ve Cybermen(ler) le birlikte bilimum uzaylıyla, çoğunluğu dönemine göre hoş sayılabilecek bayanlar ve baylar eşliğinde (bir de K9 var tabii) kah eğlenceli, kah üzücü, kah heyecanlı, kah korkutucu maceralara atıldığı. Bana kalırsa buradaki asıl soru, çoğunluğu bilimkurgunun ne bilim ne de kurgu tarafının yakınından dahi geçmeyen bir dünya popülasyonunda, bir bilimkurgu dizisinin toplam 33 sezon ve yaklaşık 790 bölüm boyunca yüzbinlerce, belki de milyonlarca seyirciyi nasıl ekran başına topladığı. Buna son sezonlara eşlik eden yan dizileri katmıyorum bile!

Dr Who, konu olarak sadece bir Zaman Lord'unun mavi bir telefon kulübesiyle yaptığı yolculukları ve maceraları anlatmıyor. Bana kalırsa, 2000'lere girip de daha az dışarı çıkıp, dünyayı evimizde, bilgisayar başında keşfetme alışkanlığı edindikçe (ki ne kadar keşfettiğimiz de tartışılır), dünya çapında kimi politikalar yüzünden her geçen gün biraz daha yıldıkça, çocuklar artık çocuk olmaktan çıkıp 30'lu yaşların sorumluluğuna girmekten korkan yetişkinler çocukluklarına daha sıkı tutunmaya çalıştıkça, Dr Who gibi bir dizinin bizleri bağımlı yapması çok da şaşırtıcı değil. Kimileri Dr.Who'nun bir çocuk dizisi olduğunu söylüyor, ki bazı bölümlerinin çocukça, son derece eğlenceli, sabun köpüğü denebilecek şekilde olduğu doğru. Ancak dizinin büyük kısmı, seyircisine aslında içten içe bildiği, hissettiği, şüphelendiği ama sürekli göz ardı ettiği şeyleri büyük bir ciddiyetle sunuyor ve uyarıyor: evrende yalnız değiliz, o kadar aciz ya da masum da değiliz ve kendi türümüze, kendi gezegenimizdeki canlılara göstermediğimiz saygıyı ve merhameti diğer gezegenlere, galaksilere ve hatta evrenlere göstermekte zorlanacağız. Yine de umut da veriyor: her şeyi yoluna koyabilecek kapasitemiz var, yanlış gidenleri düzeltecek potansiyelimizi kullanabiliriz, o kadar sıradan canlılar değiliz. Belki bu kadarcık bir özetle fazla romantik bir seri gibi görünüyor, ki evet, bakış açısı biraz romantik bir dizi. Ancak televizyon tarihinin en uzun bilimkurgu dizisi olması, aslında bütün bu uyarılara ve umuda ihtiyacımız da olduğunu doğruluyor. Bütün bunların yanı sıra, Doktor, yoldaşlarını sadece uzayın çılgın noktalarına sürüklemeyip, aynı zamanda dünya tarihinin önemli dönüm noktalarını da yaşatması, seyircinin ilgisini de sürekli taze

tutuyor. Shakespeare'e Expelliarmus dedirten bir diziden bahsediyoruz neticede.

Bunun haricinde, gerçekçi olalım, Amerikan televizyonlarına açılmanın, İngiltere çapından dünya çapına genişleyen bir ilgiyi beraberinde getirme durumu da mevcut. Ayrıca son serilerdeki Doktorların, ilk serilerdeki Doktorlara göre daha genç, dinamik ve açık konuşalım, "çekici" oyuncular tarafından canlandırılması, bütün diziyi 1996'daki filmden sonraki 10 yılın ardından birdenbire bir çeşit kültür ikonu haline getirdi. Eskiden de öyleymiş, ancak internetin yayılması ve kendine ait bir canlı gibi kültür oluşturması sonucu, Dr Who bu canlının oldukça renkli bir parçası olmaya başladı.

Senaryonun oldukça sağlam olduğu da gözden kaçırılacak gibi değil. Dizinin senaristi Steven Moffat, tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de oldukça dikkan çeken, ilişkilere dair epik bir yorum getiren Coupling'in ve son zamanlarda az ama öz şekilde nefes kesen, Arthur Conan Doyle'un Sherlock Holmes'unun günümüze eşsiz bir uyarlaması olan Sherlock'un da yazarı (bilimkurguyla ilgili olmamasına rağmen izlemeniz şiddetle tavsiye edilir). Oyuncular olarak maalesef sadece son serinin sezonlarını değerlendirebileceğim: Christopher Eccleston İngiliz sinemasında bilinen bir oyuncu olarak, sadece bir sezon Doktor olmasına rağmen diziyi canlandırmada inanılmaz bir iş başardı, öt yandan defalarca en iyi Doktor seçilen 10. Doktor David Tennant, bu diziyi kelimenin tam anlamıyla "sattı". 11. Doktor Matt Smith ise – anlamadığım bir sebeple – bu popülariteyi devam ettirmekte oldukça başarılı bir performans sergiliyor. Yoldaşları da aynı derecede ilgi çekici aslında: Billie Piper eski bir pop starmış (çocukken 1-2 şarkısını dinlemişliğim varmış, sonradan fark ettim). Kylie Minogue'u da gördük, Simon Pegg'i de, Master rolünde John Simm'e bayıldık, ödüllü bölüm Blink'te Carey Mulligan'la ayıldık. Belki bu isimler Kylie Minogue hariç size yabancı gelebilir, ancak İngiliz televizyon ve sinemasının sıkı takipçileri, Dr Who'da sık sık tanıdık bir yüzle karşılaşıyor, ki bu da oldukça hoşumuza gidiyor.

7. sezonu yeni başlayan Dr Who havasına girmek için en ideal dönemdeyiz aslında. Kışa hazırlık için annenize/anneannenize/sevgilinize/eşinize 4. Doktor'un atkısından ördürebilir, işten sıkıldıkça kendinize bir TARDIS maketi inşa edebilir (içi dışından büyük olmayacak maalesef) ve sıcak kahvenizi/çayınızı yudumlayarak bu büyük ve bağımlılık yapıcı diziyi izleyebilirsiniz!

**İmaj**
**"10. Doktor Rolunde David Tenant ve Tardis"**
**http://www.listal.com/list/evolution-doctor**

# hikaye: LOAS

Burak

Okuyucularımdan bazıları bana Loalar hakkında neden bazen bu kadar sert konuştuğumu anlamadıklarını söylüyor ve tespitlerimin bazılarını şu günkün ortamdan aşırı paranoyakça buluyorlar. Peki ama neden ?

Şu anda 85 yaşındayım ve bitirmekte oldugumuz 22. yüzyılın büyük bir coğunluğunda yaşama fırsatım oldu. Bu soruyu kendime sorduğumda kronolojik bir açıklamadan başka aklıma gelen birşey yok. Bazı olayları biraz toz bulutu dağıldıktan sonra açıklama vakti geldi sanırım.

Yirmi ikinci yüzyılın başlarında ergenlik çağlarımda Veskorp firması ilk yapay sinir bağlantı sistemini geliştirdiğinde ben 15 yaşındaydım. Internetteki konuşmalar bu garip teknoloji ve dünyaya açılan 12 yıllık labratuvar verilerini tartışırken ben arkadaşlarımla çok oyunculu bir oyunun yapay karanlık dehlizlerinde tek kollu silahşör karakterimle yaratık öldürüyordum. Tabiki ilerki yıllarda bu teknolojinin oyun dünyasına ne yapabileceğini kimse tahmin edemezdi.

İki üç yıl içerisinden sene 2121 de ilk yapay sinir baglantı portumla ebebeyinlerimin itirazına rağmen ilk yapay gerçeklik deneyimimi yaşadım. Takdir edersiniz ki o zamanlar ilk internet hurafeleri;baglanıncan beyni silinen adam ve yapay gerçeklikte takılan hayalet hikayesi etrafta dolaşmaya başlamıştı.Fakat bu noktadan sonra internet benim için 2 boyuttan 4 boyuta atladı. Yapay sinir bağlantı sisteminin yapay gerçeklik ile olan sinerjisi tabiki hükümetleri hem korkutuyor hemde büyük biraderin agzının suyunu akıtıyordu.

Sanal gerçeklikteki ilk ölümler düşünüldüğü gibi “beyin kızartıcı sanal bomba” veya “Döngü virüsleri”ile olmadı. İlk ölüm Xin Ratuya adlı bir japonun 32 saat haz odalarında takıldıktan sonra vücudunun yorgunluktan ölmek üzere olduğun anlayamadığı için gerçekleşti.Zaten 2127 ye kadar olan olaylarda dış rutinlerin hiçbir şekilde beyni etklileyemediği anlaşılmıştı.Fakat bu yeni arayüz sayesinden klavye ve görüntü ile ifade edilemeyen bildiğiniz ama anlamlandıramadığınız bir sürü duygu ve düşünce his ve fikir kabaca ve ham olarak internete akmaya başladı.Taki ilk Loa’nın ortaya çıkışına kadar;

2129 Haziran ayında kenar mahallelerden birinde çalışan 32 yaşında yarı Faslı yarı Çinli Rayiz Darak bulunduğu sushi restoranına bir pazar sabahı gelerek dünya üzerinde bulundan tüm sushi tariflerininde bir tane yaptı. Pazartesi restoranın sahibi restorana geldiğinden daha önce sadece bulaşık yıkamak ile görevli olan ve bir haftadır hasta yatan Rayiz’in tüm tarifleri eksiksiz bir şekilde yaptığını gördü.

Konuşma bozukluklarına ve histerik bazı duraklama ve bağırmalarına rağmen ateşli bir hastalığın etkisinde olduğunu düşündükleri Rayiz’in bir varlık tarafından işgal edildiği sonucuna varıldı.Restoran sahibi işin kalitesinden dolayı bu durumu birkaç hafta bildirmedi ve Rayiz yaptığı sushilere devam etti.Kafenin populerliği bu haftalar içerisinde tabiki artı ve diğer büyük restoranların şefleri tedbiğili kıyafetler sonradan anlattıklarına göre bu görünmez şefle konuşmak için bu restoranı ziyaret ettiler.

The Alba Patera Quadrangle of Mars
Shaded Relief with Albedo Color
by
Ralph Aeschliman
Lambert's Conformal Conic projection

Tanıkların anlattıklarına göre Rayiz kendileriyle konuşurken zorluk çekse de sushi konusunda inanılmaz bir bilgi dağarcığına sahipti. Sushilerin kaplandığı yaprakların hangi sıcaklıkta daha iyi yetiştiğini bile biliyordu fakat Brooklyn'in hangi ülkede bir şehir olduğu hakkında pek bir bilgisi yoktu (Rayiz'in birleşimden öncede bu konuda bir bilgisi yoktu). Ve sanal dünyada bir insanın yorulma kapasitesinin çok üstünde bir zaman geçiriyordu.

Rayiz'in sushi konusunda açılan sitelerdeki yoğun cevabını görenler onun şehirde artan popüleritesiyle birşeylerin garip olduğunu fark etmeye başlamaları uzun sürmedi.Rayiz nerdeyse internete geçen her sushi kelimesine ve tartişmasına bir cevap yazmıştı.Buda onun nerdeyse son bir yıl içerisinde normal hızda klavyede yazışırsa 300 yıla ihtiyacı olduğu anlamına geliyordu tabi eğer insansa...

Hükümete bağlı piskologların duruma el koymasıyla ilk temas gerçekleşmiş oldu.Fakat tabiki böyle ünlü bir şefin göz altına alınması gazetelelerin dikkatinden kaçmadı.Gözaltına alınış haberinin saha çalışmasını o zaman yeni yetme bir gazeteci olarak bizzat ben yapmıştım.

Üstünde yapılan deneylerden sonra Rayizin çift kişilik bozukluğuna yakın simbiyont bir yaşam formuna dönüştüğü anlaşıldı.Kendisi iyi huylu bir yaşam formu olduğundan internette olan yarısın bir hafta boyunca Rayiz'in biyolojik hard diskiyle birleştirmek için uğraştığını söyledi.Ama ne zaman bir bilinç kazandığını tam olarak söyleyemedi.İnternette çoklu bir şekilde var olurken bizim dünyamıza Rayiz ara yüzüyle bağlandığını belirtti.

Kendini kopyalıyıp dünyaya niye dağıtmadığını ise söyle açıladı.Artık internetteki varlık değildi ve ergenliğe Rayizle birleşerek ulaşmıştı artık onun kişiliğinden ayrı birşey olarak düşünemezdi.Zaten onun sushiye olan saygısı yüzünden ona doğru "akmıştı".

Gazeteler bu ilginç haberle çalkalanırken daha değişik olaylar ve kişilerde bu haberden yararlanarak ortaya çıkmaya başladı. İlk önce tabiki bir kopya olarak italyan aşçılığını internetten içine girdiğini söyleyen bir adam ortaya çıktı fakat makarna yapmaktaki becerisi beklenenin çok altında olunca ona inan pek çıkmadı.

Fakat heme ardından Rusya Moskovada bir taksi sürücüsü tüm sürüş deneyimlerinin tanrısı olarak kendini tanıttı ve biraz kibirli bulunsada yaptığı hareketlerle kendini kanıtladı.Çok kısa sürede internet çalkalanıyordu bu varlıklar bir bir kendi dünyalarından bizimkine akmaya başlamıştı.

Haiti kökenli bir gazeteci bu ilginç fenomene hala kullandığımız adı verdi "Loa" lar."Loa"lar Voodoo dininde insanları ele geçiren küçük ruhlar veya tanrılardı.Trans halinde kendilerine açık olan beden ile bir olup onlara özellikler bahşederlerdi. Bu olayada "tanrılar tarafında sürülmek" denirdi.Gazetecinin bu fikri bu inanılmaz fenomeni açıklamak için çok uygundu ve internette çok tuttu.

Kısa süre içerisinden bir sürü insan internet ortamında "tanrılar" tarafında dokunulmayı bekledi. Programcıları bu yeni varlıkları inceledi ve kodlarına baktı.Kendi programalama yeteneklerini geliştrimesine geliştirdiler fakat kendi yaptıklarının tek boyutlu bir program olduğunu LOA ların ise ileri geri ve zaman içerisinde bir programlamayla 3 boyutlu yazıldıklarını fark ettiler.Yani onların programları yazılırken değişiyordu ve yaşıyordu.Bazı rivayetlere göre şu anda "tohum" dediğimiz LOA ların internetteki ilk halleri süper zeki bir programlama dahisi tarafından bir araştırma motoru olarak yazıldı ve kontrolden çıktı.

Tabiki bu düşüncenin ortaya çıkması çok doğal çünkü yavaş yavaş bu varlıkların çekirdeğini oluşturan temel anlaşılmaya başlandı.LOA lar bir fikri düşünce veya sistemden ortaya çıkıyorlardı.Insanları internet çöplüğüne boşalttıkları o kadar duygu düşünce ve fikir rafine olarak birleşerek bir LOA yı oluşturuyordu.İyi çizim yapmak, yemek yapmak, komunizim, zamanı iyi degerlendirmek, Schopenin senfonilerini çalmak, bitki yetiştirmek Hittit mitolojisi, kayak yapmak dövüş sporları, termodinamik etkileşimler, 1970-1980 arası ford marka arabalar... bunların hepsi birden mantar gibi dünyamızda soyut bilgilerden somut insanlara dönüşmeye başladı.

Dinsel gruplar hemen kendilerini kabuk içerisine çektiler ve 2134 deki Halbert yasa tasarısı ile bu varlıkların toptan sonunu getirmeye hazırlanıyorlardı.Müritlerinin internete çıkışını yasaklayan gruplar çoğuluğun desteğini arkalarında zannediyorlardı.Ama internet yasağı bu grupları 100 yıl geriye götürdü ve gizliden gizliye ortaya çıkan LOA ve onların gizli hayranları gruplarının içerilerine sızmaya başladı.Yani bir taraftan dua edebilirdiniz diğer taraftanda da teknik olarak İsa'nın havarilerinden biri ile tanışabilirdiniz yada onun binlerce kitapta tasvirinden ve milyarlarca insanın kafasında oluşturdugu bir imajın yansımasından ortaya çıkan gerçeğe en yakın kopyasını. Ben o zamanlar İsa'nın havarisinin bile mezardan kalkıp çıksa bu LOA kadar gerçek olamayacağına inanıyordum.

Isa'nın havarisinin sonu bildiğiniz gibi 2134 yazındaki bombalı saldırıda pekde iyi olmayan bir şekiden bitti fakat aynı şekilde Halbert yasa tasarısıda büyük bir coğulukla reddedildi.Tamamen katı olan dinsel gruplar giderek kan kaybederken geçiş grupları LOA ları bağırlarına bastı ve hatta onları dinlerinin bir parçası olarak görmeye başladılar.

2136 yılında polis ile katıldığım bir baskında Torontoda 200 katlı bir gökdelenin son katından yarı çıplak dans eden 25 mürit ve ortasında kendi rızasıyla 30 saat üzerinde internete bağlı şekilde kalan ve içine Artemisin ruhunun girmesini bekleyen anadan doğma, genç bakire bir kız gördüğümde LOA işinin yavaş yavaş tavan yapmaya başladığını anlamıştım.

Artık sporda en iyi golf oynayan veya en iyi boks yapan insanların çoğu LOA lardı.İnsanlar saatlerce kendilerini internete bağlıyor ve bu varlıklara bir enstrüman olmak için bedenlerini adıyorlardı.

Fakat bazı şeyler beklenen gibi olmadı.Bir "Amerika" LOAsı veya bir "Sevgi" LOA sı hiç dünyaya gelmedi. Onun yerine dünyadaki kadınlar bir "Don Juan" LOAsı ile idare etmek zorunda kaldılar.LOA lar çok seçiciydi ve sadece kendilerini oluşturan fikrin güzel bir bölümünün zaten taşıyıcıda olması halinde buna bağlanabiliyorlardı.Ve taşıyıcıyla LOA bir olduktan sonra iki tarafta birbirini etkiliyordu.Bunun en güzel örneğini bombayla patladı sanılan(ki patladığı kesindi) İsa'nın Havarisi 10 yıl sonra Filistinde bir evde ortaya çıkınca gördüler.Hala aynı adamdı ama yinede onu tanıyanlar değişik olduğunu ifade ediyorlardı.Bu olaydan sonra LOA ların bir özelliği daha ortaya çıktı ve onlara karşı girişilen inttihar saldırıları kesildi.LOA ları tam anlamıyla öldürmek ve yok etmek imkansızdı.Fiziksel vücutları yok olsa bile internetde devam eden fikir bir noktadan sonra tekrar yoğunlaşıyor ve tekrar vücut buluyordu.Evet aynı şey olarak geri dönmüyorlardı ama teknik olarak bir fikir öldüremiyordunuzda

İnsanlar kendilerine bazı fikirlerin niye LOA'larla vücut bulmadığını sordular.Bir teoriye göre "Anne sevgisi" "milliyetler" "Dogruluk" "Acı" hepsi çok geniş kavramlardı teorilere göre o kadar çok ucu ve çelişkileri vardı ki hiçbir zaman kritik yoğunluğa erişemiyorlardı.Neo-Naziler uzun süre "arı ırk" LOA'sını beklediler ama kendilerini kurtartmaya gelmeyince eski kötü eylemlerine geri döndüler.

2145 de ilk Tao LOAsı TAO'cu rahiplerinden birine girdiğinde televizyonlar bir hafta boyunca bunun yeni bir çağın başlangıcı olduğu ile ilgili haberler yaptı.Fakat 20 gün sonra tapınak duvarlarını kendi beyniyle dekore ettiğinde aslında böyle bir fikirin kendi içersindeki dinamikleriyle baş edebilmenin LOA ları bile aştığını insanlık kabul etmek zorunda kaldı.

Yıl 2151 i gösterdiğinde artık bıçkın haber muhabirliğini bırakıp köşe yazarlığına yönelmiş bir gazeteciydim.O güne kadar gördüğümüz en büyük uyuşturucu şebekesinin arkasında bir Eroin LOAsı olduğu anlaşıldığında Singapurdan dünya genelindeki gazetelere balyoz gibi bir haber düştü.O zamana kadar LOA ların hep iyi niyetli ve fazla meraklı olduğunu zannediyorduk fakat kötü fikirlerinde vücut bulup artık toplumda yayılmaya başladığını anlamamız çok uzun sürmedi. Etrafta "seri katil" LOA sının çoktan aramızda olduğu "cocuk istismarı" LOAsının karanlık dehlizlerde yüzlerce cocuğu kaçırıp sakladığı düşünceleri hızla yayıldı.

Birden toplumun güçlü kesimlerinin yıllardır bu varlıklar tarafından yönetildiğine sahit olduk. Bankacılık LOA sının Harald Vallin adlın çok bilinen bir milyarderin içerisinde yıllardır yaşadığını ögrenmek bu varlıkların toplum içerisinden ne kadar yapılandıklarını merak etmemize yol açtı.

Artık iyice çoğalan sayıları toplum içerisinde huzursuzluk yaratmaya başlıyordu.İtalyan yemekleri yapabiliyor olmanız yan restoran zincirinin sahibinin dünya üzerinde gelmiş geçmiş tüm tarifeleri bu konudaki biliyor olmasıyla kıyaslandığında çok önemli bir meziyet gibi kalmıyordu.Kaldıki yeni yaptiginiz tarifelerin aynısını ve hatta geliştirilmişini ertesi hafta menülerinde görmek sizin yemek yapma hevesinizi bir hayli kırıyordu.

Büyük firmalar artık kült halini almış ve müritlerinin içerisine girmek için internette hala başı boş dolaşan veya fiziksel dünyada var olup daha birşeye karar vermemiş LOA ları yanlarına çekmeye çalışıyorlardı.Güçlü ve zengin bu yeni enstrümanlarla daha zenginleşir ve tanrısal bir hal alırken özelliği olmayanlar giderek daha batağa doğru itiliyordu.Bu sırada ben giderek daha fazla bu konularda yazılar yazmaya başlıyordum.LOA lar bana ilginç geliyordu hala anlaşılamamış dünyanın bir mistik tarafı gibi.

Pariste Lion'da ilk ayaklanmalar ortaya çıktığında ilk olarak durumu değerlendirmesi için hükümet ve haberciler tarafından eş zamanlı olarak çağrılan yegane insanlardandım.Haberciler ve hükümet basmakalıp bilim adamı konuşmaları istemiyorlardı onlar durumu onlara kendi dillerinde anlatabilecek birini arıyorlardı.

Ayaklanmaların kanuni açıdan haksızdı insanlar sadece düştükleri bu bataktan çıkamıyorlar ve karşılarındaki güçle başedemiyorlardı.Üç jenerasyondur iş sahibi olan aileler fabrikalarını ve iş yerlerini kapattıklarında kızmalarını doğal karşılardınız.Kaldıki buna yükselen populasyon ve değişen dünya dengeleri eklenince olaylar hız kazandı ve kısa sürede dünya çapında gösteriler oldu. Dünyada daha sonra 2153 "Six jours de sang » olarak bilinen durum ortaya çıktı.Bazı LOA lar öldürüldü ve çok uzun bir yargılama süreci başladı.Durumun yatıştırılması için hükümetler ciddi tavizler verdiler fakat daha sonra bu tavizler bir bir güç çarkının içerisindeki LOA'lar tarafından eritildi.Kanla alınan haklar mürekkeple geri verildi.

Bu olaylardan sonra dünyada LOA lar için canım cicim ayları bitti ve dünya iki kutuplu hale gelmeye başladı;LOA lar ve taraftarları avantajlarını kullanarak daha fazla güç elde etmeye ve daha fazla insanı etki altına almaya çalışırken karşılarındaki insanları daha fanatikçe yöntemlere ve kanunlara başvurdular.Bu durum on yıl kadar sürdü ve bu süre zarfı içerisinde

her iki taraftan da bir sürü acı dolu şey yaşandı.Dünya tam bir sivil savaş durumundaydı.LOA'lar etik olmayan, suçluluk duymayan üstün yeteneklerini daha fazlası için kullanmaktan çekinmeyen bir güruhtular.

Okuyucularım burda tabiki "Ani Sessizlik" denilen LOA aktivitesinin minimuma indiği ve daha sonra şu an bildiğimiz genel olarak işbirlikçi bir hareket olarak adlandırılan "Symbiotik Çağ" denilen zamanın başlamasına yol açtığından haberdardır. Genel kanıya göre LOA'lar bu noktada akıllarını başına toplamış ve yeteneklerini daha iyi bir gelecek için insanlık ile birleştirmek için kara r vermişlerdir.

Bu aşamada sorulması gereken birkaç soru var;Peki buna ne zaman karar vermişlerdi?Nasıl organize olmuşlardır ve internet ortamında bu kadar önemli bir toplantı nasıl oldu da hiç bir iz bırakmadan silindi? veya niye silindi? Siz özgürlük bildirgenizi herşey düzeldikten sonra silermiydiniz?

Bir sürü mite veya LOA ların süper güçlerine inanabilirsiniz veya gerçeği kabul edebilirsiniz;Böyle bir toplantı olmadı. Olayların bu şekilde gelişmesinin tamamen başka bir nedeni vardı;

Yıl 2167'yi gösterdiğinde çıkan olaylar arasında çok az kişi Güney amerikada Bolivyada Santa Cruz yakınlarında Vaca isimli şehirdeki kahve tarlalarında çıkan olaylarından bahsetme gereği duymuştu.

Vaca vahşi kapitalizim altında ezilen bir köydü.Kahve tarlalarında çalışan köylüler günün sonunda uluslararsı bir şirket tarafından oluşturulan baraklara geri dönüyor ve azıcık maaşlarıyla içki ve kadın satın alabiliyorlardı.Basit bir hayattı ve bir geleceği olmayan bir yaşam veya daha doğrusu bir döngü sürdürüyorlardı.

Bu zaman kadar El Periodico de Vaca ismindeki yerel gazete satışları böyle bir topluluk içerisinde bile düşük iken herşey anlaşılan o ki Bolivya hükümetinin kahveden alınan vergiyi %5.5 den %5.7 ye çekmesi ile değişti.Temeli isveç tabanlı bir uluslarası şirket olan Kaffe Van Derak Corp. Bu durumu işçi barınma bedellerine ve onların "lüks ihtiyaç" adını verdiği içki ve konsomatris fiyatlarına yanstıttı.

Bu durumda bazı istatistiklere yer vermekte fayda var.Ortalama bir Vaca tarım işçisi barınmak ve yaşamak dışında kendisine kalan maaşının %10 u şirketin kendisine bahşetmiş olduğu yerlerde neredeyse sonunda kadar harcıyordu.Değişiklikten sonra artan fiyatlar ilk grevlerin başlangıcı.Grev fikri ilk olarak "El Periodico Del Vaca" adındaki yerel gazetede yayınlandığında hiçkimse bunları pek önemsemiyordu.Ama sonradan anlatılanlara bakılırsa bazı yazılar ve halk arası konuşmalar kulaktan kulağa yayıldı.Grev fikri iyiden iyiye insanların kafasına girmeye başladı.İş yerlerindeki bu adaletsizliğe karşı bir dip dalgası oluşmaya başladı.

İlk grevlerde katılım çok yüksek oldu ve işyeri kapanma tehlikesi ile karşılaştı.Bazı grev kırıcılar devreye girsede kırkıncı gününde hala bu topluluk garip bir direnç gösteriyordu.Taki endüstriye ait özel kuvvetler devreye girip grev ana merkezini basıncaya kadar.Grev liderlerinden ikisi "kazara" öldürülmüş ve çıkan arbadede 8 kişi ezilerek can vermişti.

Olay tabiki çok hızlı bir şekilde hukuki bir boyut kazandı ve yerel mahkemelerde şirket yargılanmaya başlandı.Herkesin tahmin edebileceğin gibi bu yerlerde adaletin yerel olarak çok hızlı satın alınabilir veya hiç işlemeyebilir. Kimse Kaffe Van Derak şirektini bu bölgede karşısına alamazda heleki bu kadar para dönenen bir kısımda.

İlk haftalarda yerel bazı idealist avukatlar tarafından yürütülen dava, bazı tehdit yıldırma taktiklerinden sonra şirketin kendi adamlarıyla olan danışıklıklı bir dövüşe dönmüştü.Bunu şimdi mali kayıtlardan ve bağlantılardan söyleyebiliyoruz ama o zamanlar bu bilgiler herkesin bildiği fakat hiçkimsenin kanıtlayamadığı bir durumdu.

2167'nin kasım ayında davayı yürüten avukat Jose Hernandez gün ortasında bir çocuk ve onun bakıcısı bir hayat kadını tarafından davayı yürütmekteki beceriksizliği ve ikiyüzlülüğü yüzünden sokak ortasında ve güpegündüz uyarıldığında bunu pek ciddiye almadı.Çocuğun sesindeki sakinlik ve kurduğu cümlelerdeki ve ithamlardaki bilgelik hiç dikkatini çekmedi.

Ertesi gün komaya girdiğinde çocuk ve kadın hakkında düşünecek bir 10 yılı vardı.Vücudundaki tüm kemikler kırılmıştı ve her kimse onun bir örnek teşkil etmesi için baya bir uğraş vermişti. Onu öldürmek çok daha zahmetsiz olurdu.

Yerine Şirket tarafından tayin edilen avukat yine bir cocuk ve kadın tarafından uyarılmış şekilde görüldü ve birdaha kendisinden haber alınamadı.Taki çocuk gerçekten devlet bu davaya bakacak kimse bulamadığı için ve kendisinin garip bir şekilde ileri zeka için alınmış bir belge ve avukatlık diplomasıyla yerel polise başvurana dek.Polis bu Gabriel Castigo ile tanıştıklarında bu 10 yaşındaki karamı kara saçlı yerli çocuk ile göz göze gelmemeye çalıştılar.Hareketlerinde ve konuşmasındaki oturaklılıkta bir sorun olduğunu fark ettiler.Yanındanki kayıtlardan hayat kadınlığından hüküm giymiş Maria Cuidar ise 5 yıl önceki fotografı gibi hiçde çökmüş gözükmüyordu.İçinde doğal olmayan bir enerji ile hareket ediyordu ve hertarafı ölüm kokuyordu.Yerel polis silahşörlerle olan mutabakatlarında kafalarını ne zaman eğeceklerini iyi biliyorlardı ve bu insanların istatistiksel olarak fazla uzun yaşamadıklarından bu onların sorunu olmaktan çıkıyordu.

İlk duruşmalarda çocuk bilgisiyle bu tanrının unuttugu yerdeki davada mahkeme heyetinin ağzını açık bıraktı.İlk duruşmada son 4 aydır yapılamamış gelişmeyi kaydetti.Fakat mahkeme heyeti ilk önce bazı belgeleri ve işlemleri

yavaşlatarak zaman kazanmaya çalıştılar.Ana merkezden gelecek belgelerin hazırlanması bu süreye kadar mahkemeyi bekletme kararı aldılar.

Belgeler ertesi gün mahkeme heyetinin karşısındaydı.....

Mahkeme orada bulabilecek kadar cesur birkaç ölü yakını dışında mahkeme heyeti ve bu garip ikilinden oluşuyordu. Belgelerin bu kadar hızlı bir şekilde gelmesi mahkemede bir korku yarattı.Belgeleri hazırlayan merciye dahil kişilerin çalıştıkları diğer yıllar boyunca bir belgeyi veya davayı bir gün bile geciktirdikleri bir daha görülmedi. Bu garip çocuk onları bütün gün süzüyor ve bir sürü değişik hukuki açıdan onlara saldırıyordu.

Şirketin mahkemeye bir uzman gönderip ikisinin devamlı gözetim altına alınması uzun sürmedi.Uzman ikisininde birer Loa olduğuna karar verdi.O zamana kadar görünen en genç loa 20 yaşındaydı ve bir sporcuydu.Loalar genel olarak kişisel gelişimlerini ruhen ve bedenen tamamlamış kişiler seçerlerdi.Heleki 40 yaşına gelmiş hayatın zaten yıprattığı ve sosyal anlamda onlara yük olacağı kesin olan eski bir orospu ile bedenlerini hayatta birleştirmezlerdi.Fakat görünüşe bakılan herzaman bazı istisnaların olabileceğiydi.

Evet şimdi size söylüyorum onlar iki tane Loaydı ve insanlardan daha iyi yemek yapmak veya mimarlık konusunda engin bilgilerini paylaşmak için bu alışılmadık bedenleri tercih etmemişlerdi.Bir kadın düşününki çağlar boyunca sövalyeler,koruyucular,haşaşiler kılıç ustaları barbarlar silahşörler,kanun adamlarından shaolin rahiplerine tarafından geliştirilen tüm savaş tekniklerini bilsin ve bunu dünyada yapılan ve bilinen tüm yiğitlik mertlik düsturlarıyla samurayların Bushidosundan gangesterlere karşı savaş vermiş kanun adamlarına kadar tüm kodları kendinde toplasın.Öte yandan bir çocuk düşünün ki Hamurabiden başlayıpda sözlü veya sözsüz yazılan tüm kanunları ve davaları bilsin ve bunu dünyadaki adaletsizlik haksızlık ile yogursun.Engizisyon bile başlı başına bir dilema iken bu dünya tarihi kadar eski bir tezatlar topluluğunu içerlerinde barındırdıkları halde ikili bir bardakdaki su kadar duru ve sakin davranıyordu.Sanki Zen treninin son durağında inmiş ve kendilerinen önce gelen tüm Loalar bir piyanonun klavyesine gelişi güzel basan çocuk kadar amatörmüş gibi hissetiriyorlardı. Bu onların konçertosuydu ve onları zamanıydı...

Uzmanın tespitleri üst kademelerde bir şok dalgası etkisi buldu.Dava zaten gerektiğinden fazla şekilde büyümüş olayı duyan yerel halk artık küçük mahkeme salonuna sığamaz olmuştu.Dava yeni kanıtlarla ve idda makamının saldırılarıyla sürüyordu.Ayrıca kahve paketlemesinde kullanılan bir makinenin uygunluğunu tartışmak adı altında uluslararası bir durum bile kazanmış bu makinenin yapımcılarını ilerki 5 yılda bu davaya emsal gösteren kullanıcılarla epey bir başının ağrımasına yol açmıştı.Bu zamana kadar Gabriel kendine bir takma edinmişti, halk ona artık “El Rey De Ley” yani kanunu kralı adını takmıştı.Maria hakkında kimse konuşmaya cesaret edemiyordu bile.

İlk suikastçi anladığımız kadarıyla bu arada gönderdildi.Dikkat çekmemesi için yerel halktan seçilen bir serseriydi.Sokak ortasında anlatılana göre basit sayılabilecek bir olaydan kavga çıkarmaya çalışmış.Fakat elini silahına götürmeye çalıştığında ise Maria yanında bitivermişti.Görgü tanıkları hala adamın yaşadığı korkuyu gözlerinin önüne getirdiklerinden ürperdiklerini söylüyorlar.Rivayete göre Maria saniyeler içerisinde 10 metrelik mesafeyi anlatılanlara göre uçarcasına fakat acele etmeden katetmiş ve suikast silahıyla birlikte kişiyi kıskıvrak yakalamıştı.

Bu noktadan sonra resmi tarih bize birkaç suikastçi daha yollandığı şeklinde bazı ip uçları versede resmi olarak Gabriele yapılan girişimlerden biri kaldığı evin kundaklama olayı olarak alınabilir.Bu sefer ise Marianın Gabriel kucağında ikinci kattaki duvarı yıkarak yanan binadan çıktığını söyleniyor.

Fakat son gönderilen suikastçinin akibetini herkes bilmekte;Kara borsada neredeyse madenin bir yıllık karına denk gelen bir para ile tutulmuş bu profesyonel katil tüm kartlarını iyi oynadı.Bu aşamada zaten artık bu işi ele almak isteyen kişiler sadece delilerden oluşuyordu.

O sabah sokak ortasından nerden geldiği belli olmayan bir tabut içerisinde yüzünden korkunç bir ifade ile ölmüş bir ceset bulduklarında kimse bu garip olaya şaşırmadı.Ama daha ilginci adamın otopside kalp krizi sonucu öldüğünün anlaşılmasıydı,adam ölesiye korkmuş veya korkutulmuştu...

Fakat dava sonuçlanmadı,kanıtların olduğu bina kundaklandı ve mahkeme kararsızlık kararı çıkarttı.

O akşam El Periodico bir ilan ile Avukat Gabrielin kahve fabrikasında bir konuşma yapacağını söyledi.O gece orada neler konuşulduğunu bilmiyorum fakat görgü tanıkları neler konuşulduğunu çok iyi bildiklerini idda ediyor.Herkes bir hikayeyi çok iyi ayrıntılı birşekilde anlatıyor fakat konu şu ki çok fazla kişisel bilgi içeren bu konuşmalar birbirlerini tutmuyorlar. Kitlesen bir konuşma nasıl olurda herkes için özel olur bu bugün bile benim için bile bir soru işareti.

Ama etkilerini biliyorum.Beşbin kişiye varan yerel halk o zaman şiketin ana binasına Calle Grande üzerinden yürüyüşe geçtiğinde özel güvenlik güçlerin onları durdurmaya çalıştı.Burda geçen konuşma ne bilmiyorum ama kısa süre içerisinde güvenlik güçleri Gabriel ve Maria'nın önderliğinde binaya giriş yaptılar ve sorumlularla bir konuşma daha gerçekleştirdiler.

Bu süreç içerisinde bir cam bile kırılmadı bir taşkınlık bile olmadı hatta bir slogan bile atılmadı.İnsanlar sadece içeri yürüdüler ,ki kameralarda da bu böyle gözüküyor ve ordaki adamların karşısına geçtiler ve suçlarını itiraf etmelerini istediler. Ve ettiler de;tüm sorumlular suçlarını itiraf etti en ince ayrıntısına kadar hemde belgelerle. Hissetikleri korkuyla karışık kendilerinden üstün bir gücün varlığıydı sanırım.

Bu hikayeler günlerce gazetelerde yer aldı. Kaffe Van Derak Corp'un başkanı Jahnsen Görrting suçunu ve sorumluluğunu İsveçteki malikanesinden çıkarak itiraf etti.Bu multi milyoneerin bu şekilde boyun eğmesi size garip gelebilir ama Gabriel'in bu yürüyüşün sonunda isveç ile 10 dk görüşme yaptığı biliniyor.Bu konuşmanın içeriği gizli olsada işin bilinmeyen yanını Jahnsenin 20 yıl önce zaten bir Loa ile birleştiğinin ortaya çıkması.Dökümanlardan ve Jahnsenin son yıllardaki tavırlarından anlaşıldığı kadarıyla benim şahsi fikrim bunun bizzat "açgözlülük" olduğu.

Gabriel ve Maria olaylardan ikigün sonra Loalar onları terketmiş şekilde bir otelde bulundu.Bu dünya tarihinde şu ana kadar yaşanmış ilk ve tek Loa beden terk edişiydi.Kendileri bazı gruplar tarafından aziz mertebesine konsada onlar mütevazi yaşamlarını devam ettiler.Zaten olaylardan hatırladıkları çok birşey yoktu,artık o parçaları onları terk etmişti.

Bütün bu anlatıklarımın sonunda okuyucularımın bir çıkarım yapmasını beklemiyorum çünkü ben çıkarımımı sizinle paylaşacağım;

Loalar birden düzelmediler.Her dünyaya gelip herşey izin verilen çocuk gibi şımarık ve sorumsuzdular; onları yöneten dizginleyen bir etik yoktu.Taki Gabriel ve Maria gelinceye kadar.Onlar dünyaya şu mesajı yaydılar "Yaptıklarınızın sorumluluklarını alın yoksa biz oraya geliriz ve sizi yaptıklarınızdan sorumlu tutarız...".Evet korktular ve gülmeyi azıcık olsun kestiler.Büyüyüp yetişkin gibi davranma vakti geldi dediler.

O on dakikalık konuşmanın içeriğini bilmiyorum ama diğer LOA ların az veya çok bu içeriği bildiğine eminim.Ne tesadüftür ki LOA ların din ahlak felsefe ile az veya çok yakından ilgilenmeye başlamalarıda bu zamana rastlar..

Internette birdaha hiç izlerine rastlanmasada Gabriel ve Maria'nın orada bir yerlerde oturp beklediklerine birçok LOA gibi inanıyorum.

Ve ben inanıyorum ki bu iki LOA azizi yeryüzüne indiklerinde; Adalet ve Mertlik terazisinin yanlış kefesinde olursanız LOA veya insan olmanız birşey değiştirmez çünkü size kimse yardım edemez.

Dikkatli olun çünkü onlar dünyaya inmeleri gerektiğinde bir çocuk, bir düşkün, bir hayat kadını, bir dilenci olarak karşınıza her an çıkabilirler hatta bir köşe yazarı olarak bile...

The Icaria Quadrangle of Mars
Shaded Relief with Albedo Color
by
Ralph Aeschliman
Lambert's Conformal Conic projection

# DUNE

Frank Herbert'in mükemmel bilimkurgu eseri olan Dune serisini bilmeyen bilim kurgu okuyucusu yoktur. Çok uzak gelecekte insanlık, kendi yarattığı yapay zekaya sahip makinelerin esareti altında yaşarken büyük bir isyan ile makineleri yenmeyi başarmış ve tüm evrene dağılmış yapyeni bir insan uygarlığının temelini oluşturmaya başlamıştır. Bir daha kesinlikle insan gibi düşünen makine yapmamaya yemin etmiş olan insanoğlu, teknolojik gelişim yerine insan eğitimini merkez alan bir felsefe ile varlığını devam ettirmeye başlamıştır. Bu doğrultuda insanlık ister istemez feodal bir yapı düzeninde sosyal ve politik olarak yeniden şekillenmiştir. Makinelere karşı savaş sırasında keşfedilen ve sadece Arrakis gezegeninde bulunan baharat(spice) ise ekonomik feodalliğin temellerini oluşturmuştur.

Dune serisi uzun ve yorucu eğitimle süperinsan konumuna erişen aristokrat kesimlerin iktidar kavgları, politik güçlerin keskin dönüşlerle yerdeğiştirmesi ile doludur. Seri Frank Herbert'in 6 kitabı ile sona erer. Yedinci kitabın taslakları hazırlanmıştır fakat Frank Herbertin ömrü bu kitabı tamamlamaya yetmez.

Uzun zaman sonra seri Frank Herbert'in oğlu Brian Herbert ve yazar arkadaşı Kevin J. Anderson tarafından yeniden ele alınır. Introlude olarak tanımlanan kitaplar; Butleryan Cihadı, Makinelerin Haçlı Seferi ve Corrin Savaşı makineler tarafından köleleştirilmiş insanların zamanını anlatır. Kölelikten kurtuluş ve son düşünen makinenin yok edilmesinden sonra yepyeni bir insan uygarlığı kurulur. Oğlu babası kadar başarılı olmasa da kitaplar hiç de fena değil. Eğer serinin fanatiklerinden iseniz size baya iyi vakit geçirtebilir.

Diğer üçleme ise prelude denen cinsden. Atreides Hanedanı, Harkonnen Hanedanı ve Corrino Hanedanı. Esas serinin hemen öncesinde olan olayları anlatıyor. Fakat okuma sırası olarak ana seriden sonra okunmalı bana göre. Her ne kadar ana seride olmayan fakat preludeda olan karakterler için "kesin ölecek bu hehehe" desenizde sonradan okuyun derim ben.

Road the Dune, Frank Herbertin orjinal taslakları ve Dune dünyası ile ilgili kısa hikayelerin bulunduğu bir derleme. Ustanın eseri yazmadan önce ki kafasında oluşturduğu fikirleri okumak için bulunmaz bir fırsat. Hunters of Dune ve Sandworms of Dune ise ana serinin sonrasına yer alan kitaplar. Buraya kadar zaten bambaşka bir hal alan seri burdan sonra tabiri caiz ise iyice cozutuyor. Frank Herbert'ın taslak notların yola çıkılarak yazılmış eserleri beğenip beğenmemek size kalmış ama ilginç bir final sizleri bekliyor haberiniz olsun.

Öncesi sonrası derken yerinde duramayan Brian Herbert bu seferde ara boşlukları doldurmaya çalışır. Paul of Dune ana serinin birinci kitabı ile ikinci kitabı arasında geçerken, Winds of Dune ikinci kitap ile üçüncü kitap arasında geçen olayları anlatır. Bu noktaya şimdiye kadar sürdürdüğüm iyimserliği bırakıyorum arkadaşlar çünkü Paul of Dune tek kelime ile rezalet hiçbir şekilde tavsiye etmiyorum okumanızı. Winds of Dune diğerine nazaran fena değil, okunabilir. Serilerin saçmalığından olsa gerek diğer kitapların arasını doldurmayı düşünmez Brian Herbert (en azından şimdilik öyle gözüküyor).

En son çıkan seri ise interlude sonrası, yani makinelrin yokedildiği savaş sonrasında insan, imparatorluğunun şekillenmesini ele alıyor. Şimdiye kadar bir kitap çıktı; Sisterhood of Dune, bu romanı açıkcası baya beğendim, gelecek iki kitabı dört gözle bekliyorum.

İmaj; "Dune'un İkonik Dev Kum Solucanı"

# E-ink Teknolojisi

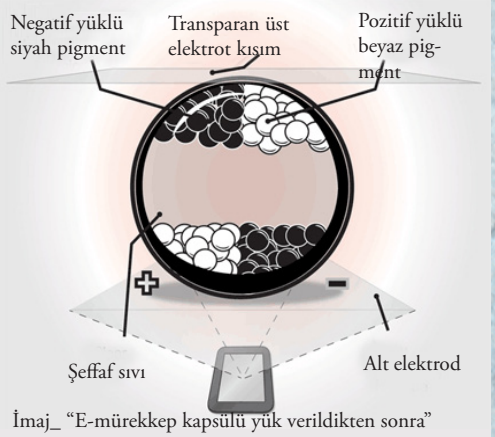
Emre

E-ink teknolojisi diğer ekran teknolojileri gibi arka aydınlatması olmayan, kullanıcılarına gerçekten kağıt okuyormuş hissi uyandıran bir görüntü teknolojisi. Günümüzde birçok firma tarafından benimsenip geliştirilen bu teknoloji doğal olarak en çok elektronik kitap satan firmalar önderliğinde geliştirilip satılmakta.

Bu teknoloji yapısı gereği sürekli enerji harcamıyan ekranlardan oluşuyor. Yeni sayfa görüntülemesi komutu geldiğinde ekran sayfayı düzenler ve ekran o şekilde sabitlenir. Sadece sayfa değişikliği sırasında enerji harcanır. Bu nedenden dolayı bu teknolojiyi kullanan ürünlerin şarj ömrü 1 aya kadar çıkabilir.

Teknolojinin kalbinde ekrandan gördüğünüz herbir pixeli içeriğini oluşturan microkapsüller yer alıyor.İnsan saçınının çapında olan bu küçük kapsüller pixeller içerisindeki akışkanın serbestçe hareket edebiliyorlar.Beyaz olanlar pozitif elektrik yükünü barındırıken, siyah olanlar negatif elektrik yüküne sahipler.Her bir kapsülün Altındaki tabakadan pozitif veya negatif yük verildiğinde bu partiküller yüklerine göre yüzeye çıkıyor veya dibe batıyor.Örnek olarak altlarındaki tabakdan verilen bir negatif yük pozitif yüklü beyaz parçacıkları pixel küresinin dibine çekerken negatif yüklü parçacıkları kullanıcının gözüyle görebiği kürenin üst tarafına gitmeye zorluyor.Bu hareket sonunda pixel "siyah" göstermiş oluyor ve yeni bir yük gelene kadar bu halde kalabiliyor.Bu sebepten dolayıda devamlı ekranı yenilemek zorunda olan ekran teknolojisinden çok daha az enerji tüketiyor.

Öncesinde 3. nesil Amazon Kindle cihazına sahiptim, yaklaşık 7-8 ay sorunsuz bir şekilde kullandım.  Fakat ekranı birdenbire bozuldu, internetten sorunun ne olabileceği ile ilgili araştırma yaptığımda  e-ink teknolojisinde bu tip durumların çok yaşandığını gördüm (böyle sakin yazdığıma bakmayın yaşama sevincim gitti direk). Sonrasında kendimde 4. nesil Amazon Kindle cihazı satın aldım ve performansından gayet memnunum. Umarım bir önceki gibi ekran arızası yaşamadan uzun süre kullanmaya devam ederim.




İmaj_ "E-mürekkep kapsülü yük verildikten sonra" http://www.eink.com/technology.html

Yazının başında belirtiğim gibi, bu teknoloji, bilgisayar ekranı gibi ışık yayan bir sistem değil, bundan dolayı gün ışığında rahatlıkla kullanılabiliyor. Fakat karanlıkda ise ekranı göremiyorsunuz. Çok kötü bir yan değil fakat normalde durum bu. Amazonun en son çıkardığı Kindle Paperwhite ile bu sorunu da çözmüş, ekranın üst yüzeyinde bulunan ince tabaka göze doğru değil, ekrana doğru bir ışık yayıyor. Bu sayede karanlık ortamlarda gözünüz kamaşmadan okuma zevkine varabiliyorsunuz.

Cincinati üniversitesinde yapılan yeni denemeler e-mürekkep teknolojisinin kağıda ne kadar yaklaşltığını gözler önüne seriyor. Elektro akışkan görsel film teknolojisi ile katlanabilir,dürülebilir kağıt kadar ince e-kitap ekranları çok yakında bir gerçek olabilir.

Beyaz, çok ince,geçirgen bir film tabaksının yansıtıcı bir elektro akışkan ile kaplanıyor. Eletkrik bu akışkan yardımıyla renkli mürekkebi ve yağı kullanıcının ihtiyacına göre ekrana dağıtıyor.Teknolojinin bir başka güzel yani pixel sınırlarının ortadan kaldırması.

Şimdi gelelim Türkiye koşullarında e-book satın almaya. Bu konuda şansınız yok denecek kadar az. Amazon Kindle için ise imkansız. Çünkü Amazon Kindle Türkiyeye satış yapmıyor. Diğer bir ürün olan Barnes and Noble Nook ise daha kolay erişilebilir. Nook'un kolaylığı Android tabanlı olması ve dosya formatı olarak diğer firmaların çıkardığı e-ink teknolojisine dayalı ürünlerle aynı olmasında saklı. Amazon Kindle ise kendi formatını kullanıyor ve doğrudan diğer cihazlardaki veri uzantılarını kullanılması olanaksız. Böyle bir durumda ise internet imdadımıza yetişiyor; Calibre programı ile çeşitli formatlarda bulunan e-book dosyalarını birbirlerine çevirme olanağına sahibiz. Text yada pdf formatında ki bir yazıyı bile istediğimiz formata çevirerek cihazımızda okuyabiliyoruz.

E-ink teknolojisi ve ona dayanarak üretilen cihazlar gerçekten mükemmel. Tarihsel olarak bakarsak ikinci matbaa devrimi bile denebilir. Çoğu insan kağıttan okumayı tercih etme yoluna gitse de bence bir süre sonra bu dirençleri kırılacak ve e-ink den kitap okumanın keyfine varacaklar.

İmaj_ "Katlanabilir elektro akışkan yaprak"

# meraklı

Sertaç

Birçok bilimkurgu yazarının ilk kolonileşme gezegeni olarak gördüğü kızıl gezegen Mars'ın araştırılması, günümüzde de devam ediyor. Şu anda Mars'ta görevini sürdürmekte olan Mars bilim laboratuvarı MSL (Mars Science Laboratory) aslında altı tekerlekli bir araştırma aracı ve bünyesinde bulundurduğu özel ekipmanlar sayesinde kendi kendine Mars'tan örnekler alıp bu örneklerin analizini yapabiliyor:

**Mast Camera (Mastcam)**

2 adet 2 mega piksellik renkli kameradan oluşan bir sistemdir. Sağdaki kameranın telefoto lensi ve soldaki kameranın ise geniş açılı bir lens içeriyor. İki kamera da yüksek çözünürlüklü video kaydı yapabiliyor ve iki kamera görüntüsünden 3D görüntü elde edilebiliyor.

**Chemistry and Camera (Chemcam)**

Bu sistem meraklının gizli silahı olarak da görülebilir. Çünkü bu sistemde bulunan lazer sayesinde Meraklı kayaları ve toprağı kor halinde iyonlardan oluşan gaza yani plazmaya dönüştürebiliyor. Ayrıca bu plazmayı teleskopuyla görüntüleyip ışık spektrumu ile analiz edebiliyor. Bu analiz sonucunda hangi örneklerin, Meraklının kolunda bulunan sistemle inceleneceğine karar verilebiliyor.

**Sample Analysis at Mars (SAM)**

Robot koldan temin edilen kaya ve toprak tozunun ve atmosferde bulunan parçacıkların analizlerini gerçekleştirerek dünyada hayatın temel bileşenini oluşturan karbon bileşiklerin izini arayan, kütle spektrometresi ile örnekleri inceleyen ve gaz kromatografisi yapan üç bileşenden oluşuyor.

**Alpha Particle X-Ray Spectrometer (APXS)**

Adı üstünde zaten Alfa parçacığı X ışını spektrometresi. Daha önceki Mars Roverlarında da bulunan kaya ve toprağın kimyasal analizini yapan sistem.

**Mars Hand Lens Imager (MAHLI)**

Bu kamera Meraklının robotik kolunun sonunda bulunuyor. Yani aslında bir el kamerası diyebiliriz. Makro lensi ve otomatik fokusu olan bir el kamerası. Kayaları ve toprağı daha yakından görüntülemekte kullanılıyor.

**Dynamic Albedo of Neutrons (DAN)**

MSL'nin geçtiği topraklara nötronlar saçarak, suyu oluşturan bağların yerini saptamaya, yani suyun yerini saptamaya yarıyor.

**Radiation Assessment Detector (RAD)**

Bildiğiniz gibi uzayda radyasyondan bol bir şey yok. Bu sistem de güneşten, süpernovalardan ya da yakındaki diğer radyasyon kaynaklarından yayılan ve yüzeye ulaşarak buradaki canlıların ve astronotların canına okuyabilecek yüksek enerjili atomları ve atom-altı parçacıkları inceliyor.

**Chemistry and Mineralogy (CheMin)**

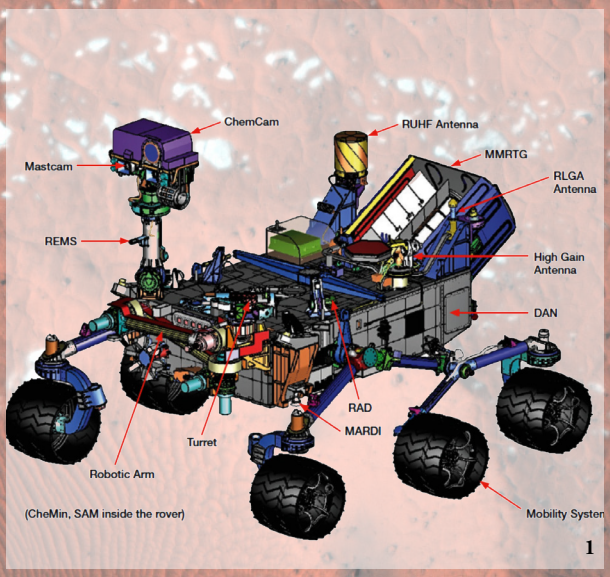
Bu sistem ise toz haline getirilmiş robot kol tarafından temin edilen kaya ve kumun analizini gerçekleştiriyor. Deneysel örnekte bulunan minerali tanımlıyor ve miktarını tespit ediyor. Böylece hayat için gerekli olan bileşenleri ve geçmişin izlerini barındıran mineraller inceleniyor.

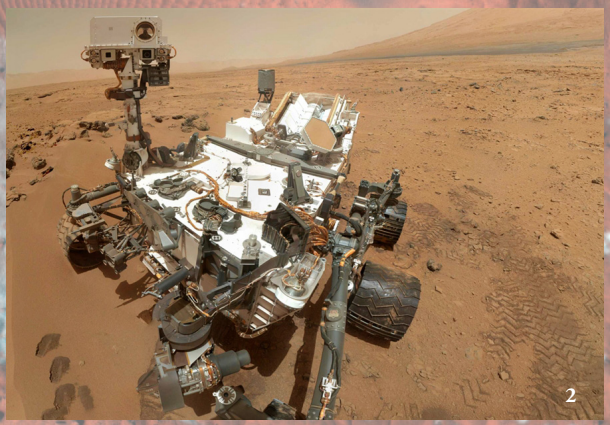
**MSL Entry, Descent and Landing Instrument (MEDLI) Suite**

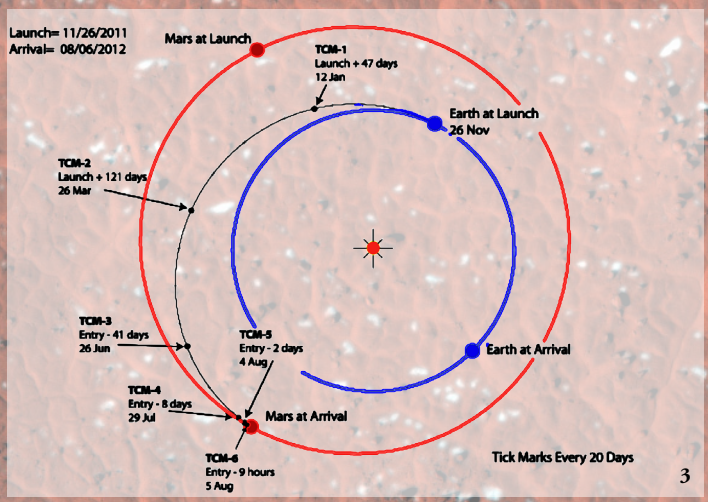
Bitti sandınız değil mi? Bitmedi bunların yanında bir de MEDLI var. Bu da MARDI gibi MSL Mars atmosferine ilk girdiğinde atmosferin koşullarını ve aracın atmosfere giriş performansını gözlemeye yarayan bir sistem. Böylece daha sonra Mars'a gönderilecek daha büyük sistemlerin karşılaşacağı ortam hakkında mühendislere fikir vermiş olacak.

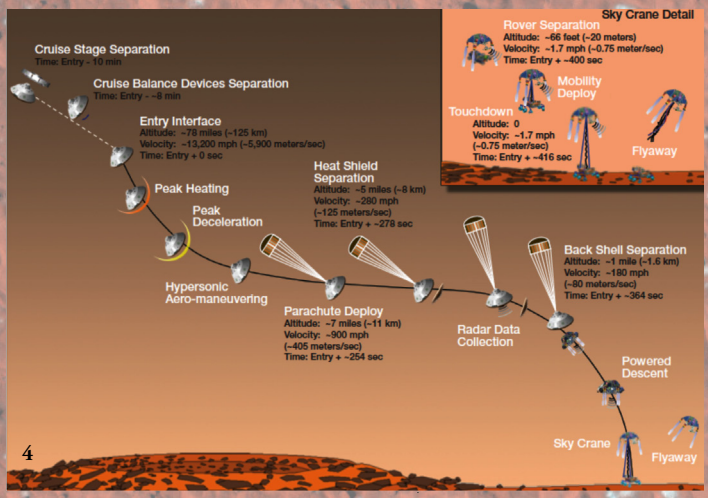
**Mars Descent Imager (MARDI)**

MARDI, sadece MSL yüzeye iniş yaparken yüksek çözünürlüklü video kaydeden bir sistem. Bu kaydı dünyaya yolladı ve böylece mühendislerin iniş bölgesini daha yakından tanımalarını ve bu alandaki görevleri gözden geçirerek şekillendirmelerine olanak verdi.




imajlar; 1_"Meraklı ve alt parçaları", 2_"Meraklı Mars yüzeyinde kendi fotoğrafını çekerken", 3_"Meraklı'nın uçuş zaman planı", 4_ "Meraklı Mars yüzeyine iniş aşamaları"

MSL, Amerika'da düzenlenen ulusal bir isim yarışması sonucunda 12 yaşındaki bir kız öğrencinin önerisi olan Meraklı (Curiosity) ismini aldı. Atlas V roketiyle 26 November 2011'de, Florida'da bulunan Cape Canaveral Hava Kuvvetleri İstasyonundan başarılı bir şekilde fırlatıldı ve 8 aylık yolculuğuna başlamış oldu. Planlandığı şekilde, 6 Ağustos 2012'de, Marstaki Gale Kraterine başarılı bir şekilde inişi gerçekleşti.

Mars Bilim Laboratuvarı, NASA tarafından yürütülen birçok ülkenin uzay araştırma laboratuvarlarının da özel sistemlerini içeren uluslararası bir proje. Şimdiye kadar Mars'a gönderilen araştırma araçlarından 10 kat daha büyük olan Meraklı, 23 aylık görevi boyunca Mars'tan örnekler alarak, bu örneklerin analizlerini yapacak ve Mars'ın mikrobiyolojik yaşama elverişliliğini ve ayrıca geçmişteki olası yaşam izlerini araştıracak. Mars'ta günde 200m yol kat edecek olan Meraklı'nın termo-elektrik güç ünitesi radyoaktif Plütonyum 238'i kullanmakta ve bu da Meraklı'ya 1 Mars yılı (687 dünya günü) yetecek kadar enerji vermeye yetiyor. Meraklının dünya ile iletişimi radyo sinyalleri ile sağlanıyor.

# HIGGS BOZONU

Burak

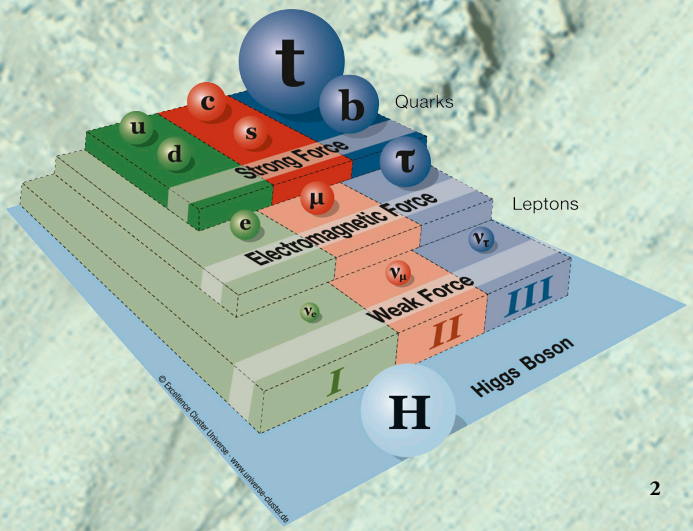
1

Fiziki bir deneyin günlük konuşmada merak uyandırması veya bir konuşmanın temelinde yeralması sanırım son 50 yıldır gerçekleşen bir olay değildi. Genel toplumun ilgisini çeken en son bilimsel şey biyolojide insan genomunun çözülmesiydi diyebiliriz.

Deneyler başladığında dünyadaki çok az kişi İsviçre'nin Genevre kentinde yerin 175'm altında yer alan ve 27 km lik bir dış çevreye sahip dünyanın en büyük parçacık hızlandırıcısı "Büyük Hadron Çarpıştırıcısı"(LHC) hakkında birşeyler duymuştu.Fakat bu dünyanın bu deneyin gerçekleştirilmesi takdirde dünyanın sona ereceği ile ilgili asılsız bir idda yüzünde birçok insanı 10 Eylül 2008'e kadar kaygılandırdı.

Asıl amacı (veya bizim bildiğimiz amacı :)) dünyayı sona erdirmek veya Cenevrenin ortasında bir karadelik oluşturmak değildi tabiki. Avrupa Nükleer Araştırma Organizasyonu(CERN) bu dünyanın en pahalı projelerinden birini( 7.5 Milyar Euro bütçesi vardır ve 100 üstünde ülkenin işbirliği ile gerçekleşmiştir)gerçekleştirirken akıllarındaki en büyük sorun şuydu; "Higgs bozonu ve dolayısıyla Higgins Alanı gerçekten varmıydı?"

rtt




**Bosonlar:** Parçacık fiziğinde Bose-Einstein istatistik modeline göre hareket eden parçacıklara verilen genel ad.Ferminoların aksine aynı quantum durumunda birden fazla Boson olabilir ve bu sebepten "güç taşıyıcı parçacıklar" olarakda tanımlanırlar.

**Hadronlar:** Parçacık fiziğinde "güçlü kuvvet" tarafından birarada tutulan(proton ve neutronları bir arada tutan kuvvet ) Quark topluluklarından oluşan bileşik partiküller.Boşta kalan quarkları özelliklerini belirler.

**Ferminolar:** Ferminolar Parçacık fiziğinde Fermi-Dirac istatistiğine uyan parçacıklardır.En bilinen ferminolar; proton ve neutron maddenin yapı taşlarını oluşturmaktadır.

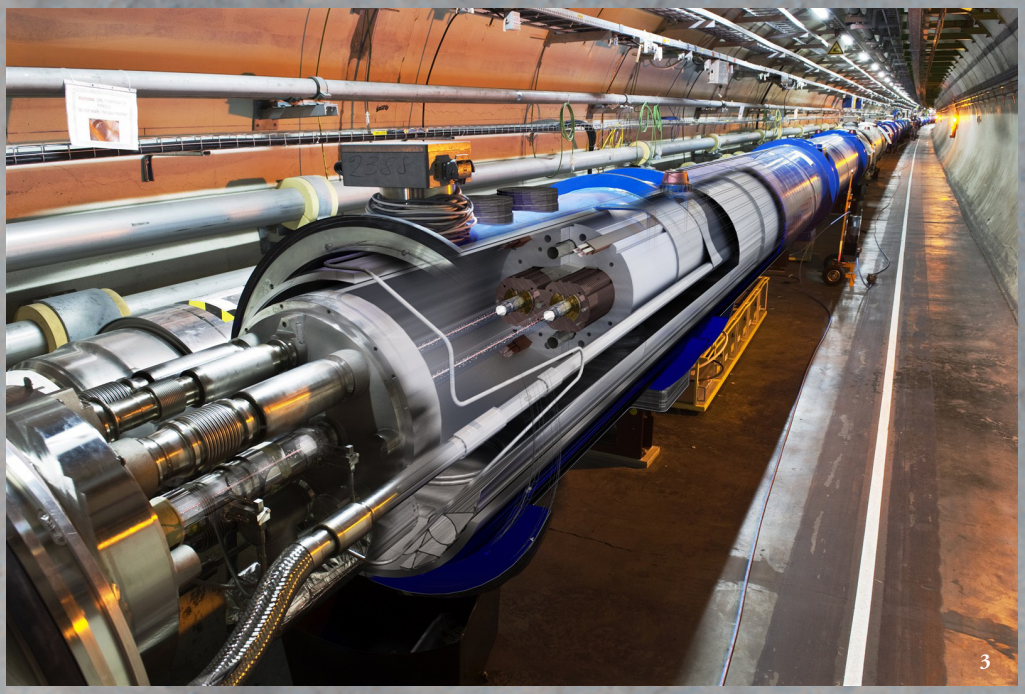
2

Higgs bozonu "Standart Partçacık Fiziği Modeli"'nin ana parçacıklarından biri. İlk olarak 1964'te Peter Higgs tarafından ortaya atılmış teorik bir parçacık"Standart Parçacık Fiziği Modeli"'de bulunan diğer tüm alt parçacıklar şu ana kadar deneylerde gözlemlendiysede Higgins parçağı hala gözlemlenmeyi bekleyen bir alt parçacık.

Şayet gözlemlenirse elektro-zayıf kuvvet etkileşiminde elektromagnetik kuvvetin zayıf kuvvetlerden nasıl ayrıldığını açıklayacağına inanılıyor.Fakat medyada bu parçacığın bu kadar yer almasının başka bir nedeni daha var elbet; parçacığın temel parçacıklara kütle kazandıran parçacık olduğuna inanılıyor.Yani bir nevi enerjinin maddeye dönüş anahtarı.

Standart Parçacık Fiziği modeli 20. yüzyılda birçok fizikçinin katkısıyla oluşmuş elektromagnetik,zayıf ve nükleer etkileşimleri atomaltı parçacıklar boyutunda açıklayan bir model. Formulasyonu 1970 de Kuarkların deneysel olarak kanıtlanmasıyla biten modeldeki altkuarklar 1977'de ,üst kuarklar 1995'de ve Tau Nötrinoların 2000 yılında deneysel olarak varlıkları tespit edilidi.Spin'i elektrik yükü ve renk değişimi olmayan Higgins bozonu bu yapbozda bulunmayı bekleyen son parça olarak görülüyor.

04 Haziran 2012'de CERN .çalışanları Atlas ve CMS detektörlerinde daha önceden bilinmeyen 125-127 GeV/c2 ağırlıkta bir parçacağı tespit ettiklerini açıkladılar.Bu parçacığın büyük bir ihtimal ile standart Higgins parçağı olması bekleniyor.



3

Higgs Bozonu yaklaşık 40 yıldır nerdeyse varlığından hiçbir fizikçinin şüphe etmediği fakat hala aranan bir parçacık. Bunun en büyük sebebi teorik olarak ortalam ömrünün 1.56×10−22s olması.Bu parçacığı oluşturabilmek için parçacık demetlerinin LHC de çok yüksek enerji seviyelerinde zz(iki demetde 7.5TeV olmak üzere toplam 15TeV) çarpıştırılması gerektiği teoride gerekli gözüküyor. Kuatum mekaniği kurallarına göre ağırparçacıkların kendinden daha hafif parçacıklara belli bir olasılıkla bozunması bir kural ve Higg's bozonuda bunun dışında kalan bir parçacık değil. Modeller karşılaştığında birkaç alternatif bozunma senaryosu olsada en büyük olasılık bozonun bir Altkuark ve anti altkuark çifti olarak (modele göre %51 ihtimal ile) bozunacağını öngörüyor.En yakın diğer ihtimal ise bir çift W bozonunan parçalanması( %23 ihtimal ile).

imajlar:
1_"Büyük Haldon Çarpıştırıcısının Ana Gövdesi"
2_"Güç ve Parçacık Piramidi"
3_"Yeraltı Tünellerindeki Hadron Çarpıştırıcısı"
4_"Cenevre'deki Hadron Çarpıştırıcısının Konumu ve Alt Bölümleri"

LHC daki çarpışmaların sadece 10 milyarda biride bu parçacığın ortaya çıkacağı varsayılıyor.

Sorun bunlada bitmiyor; bu parçacığı direkt olarak ölçmek için bir aygıt mevcut değil.Bu çarpışma sonucu oluşan bozunmadan arta kalan parçacıklar ve oranları mevcut modeller ile istatistiksel olarak karşılaştırılarak Higgs parçacığını varlığı kanıtlanabilecek. Bu da insanüstü bir veri toplamının (Yıllık 25petabyte veri) süper bilgisayarlar tarafından analiz edilmesini gerektiriyor.Çarpışmalardan çıkan kalıntı haritaları karşılaştırılarak bir döngü veya Higg's bozon oluşumuna dair bir kanıt aranıyor.Şu ana dek 300 Trilyon çarpışmanın bilgisinin analiz edildiğini eklemekte fayda var.

Bulunduğu takdirde Higgs bozonu "Standart Parçacık Fiziği Modeli"ni deneysel olarak tamamlayacak ve muhtemelen modeli büyüterek derinleştirecek. Parçacığın deneysel tesbitinin bir çok cevap yanında birçok soruyuda beraberinde getireceğin düşünülüyor. Bulunsun veya bulunmasın Higg's bozonu gerek Dan Brown'un "Melekler ve Şeytanlar" kitabi ile gerekse youtubeda fırtınalar estiran "Büyük Haldon Çarpıştırıcısı Rap"ile populer kültürümüzün bir parçası oldu bile.

# Mars Üçlemesi

Burak

Merhaba Bilimkurgu Severler

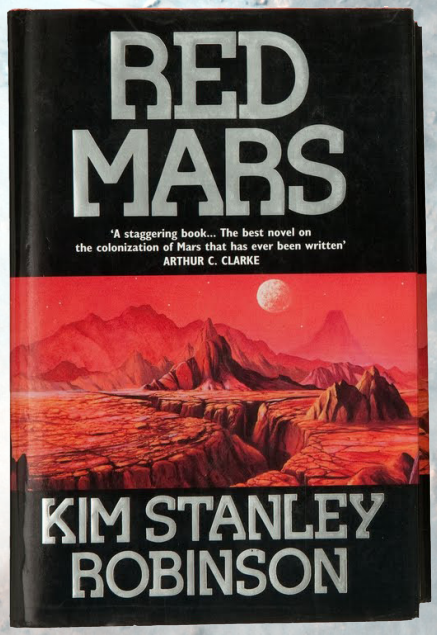
Mars..Dünyanın uzaktaki kuzeni..Çağlar boyunca insanları hayal kurmaya hatta en yıkıcı savaşları onun kızıl yüzüne adamaya sevketmiş gökteki bilinmeyen...

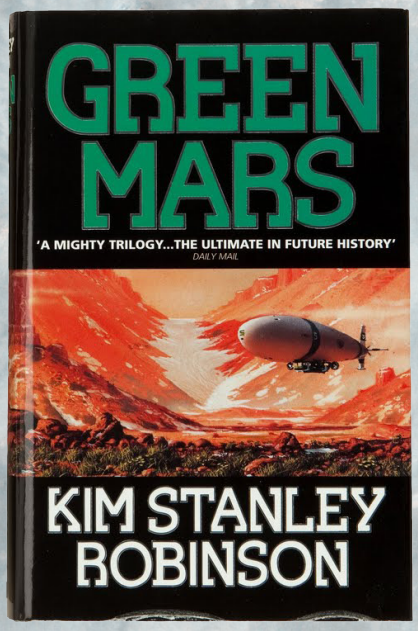
Mars'a ilk inen kaşif robot ile tabiki bazılarını biraz hayalleri yıkılmış olabilir.Yüzeyi taş ve kızıl toprakla kaplı bir çöl. Kum fırtınaları, yüksek orandaki karbondioksit oranı (%95) ve aşırı sıcaklık değişimleriyle(-143 °C ve 35 °C ) pek de gitmek isteyeceğiniz bir yer gibi durmuyor ...ilk aşamada :).

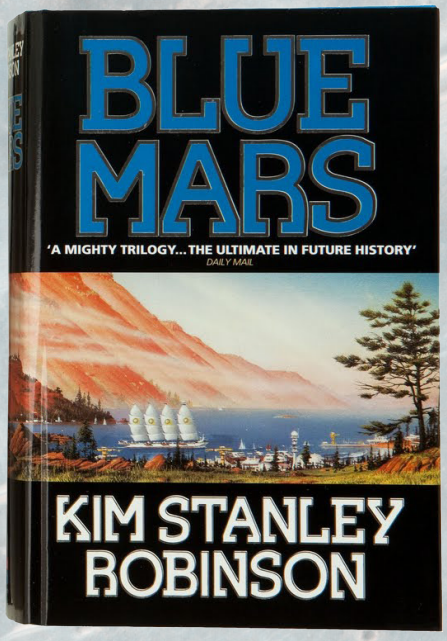
Teknolojiden çok şey bekleyen babalarımız annelerimiz ve diğer 1950 sonrası uzay yarışıyla büyümüş olan jenerasyonun aksine biz bu gün ömrümüz boyunca bir ay kolonisinde yaşama ihtimalimizin veya bir uzay gemisiyle seyahat etme ihtimalimizin az olduğunu biliyoruz.Ama öyle olmak zorundamıyız...? Marsta yaşam veya başka bir yeri görme hayallerimizi bırakıp bize verilenle yetinmek zorundamıyız?

İşte bu üçleme böyle düşünmeyen insanlarla dolu bir uzay gemisinin Marsa olan uzun yolculuğu ile başlıyor. Bilimadamları ve profesyonellerden oluşan bu "ilk 100" kişinin hükümetleri tarafından verilen amacı bir terradeğişim durumunu başlatmak ve Marsı insanların kolonizasyonu için elverişli hale getirmek.Tarihteki ilk kansız kolonizasyon hareketi olacak gibi duruyor ilk başta..

Kızıl marsta ilk aşamada bu insanların Marsa olan yolculuklarından bahsediyor fakat bu sırada geriye dönük olarak seçilim ve antartikadaki test süreçleride yaşanan olaylarda bize aktarılıyor. Takımın %50'si Amerikalı %30'u rus ve %20'si diğer milletlerden oluşuyor. Marsa giderken sıfıraltında doldurulmuş şekilde uyumuyorlar veya kendilerini oraya ışınlamıyorlar. Bu gün sahip olduğumuz itki yöntemleriyle, kendi kendine yetebilir bir yaşam ortamı ile uzay gemisind gayet uzun bir yolculuk yapıyorlar.



Marsa indiklerinde ise sıkkınlıkları geçiyor ve bir sürü işle uğraşmaya başlıyorlar.Bu sırada kitap Mars yüzeyinde yaşamak için gerekli teknolojilerden yeterli derecede bahsediyor; genetikçiler tarafından cüceleştirilmiş sığırlardan tutunda nükleer reaktörlere kadar şu anda ya iyileştirme aşamasında olan yada var olabilecek olan teknolojilerden bahsediyor.Yani "bak teknolojik bu yapıyoruz oluyor" gibi bir durum yok. Kanımca kitabı bu kadar güzel kılan bu ayrıntılara ve gerçekliği dikkat edilip "bakın bu gelecekte geçiyor böyle şeyler olur" mantığından okuyucuyu bertaraf edip kolaya kaçmıyor olması.

Yerleşim süreci içerisinde bir sürü karaktere bağlı olarak olayları izliyoruz ve düşüncelerini ögreniyoruz; Mars'a ilk ayak basan Amerikalı astronot ve lider John Boon, Rusların lideri Maya Toitovna; organizatör Frank Chalmers, Sibiryadan mühendis Nadia Cherneshevsky ve Japon botanikçi Hiroko Ai gibi.Nadia'nın kısımlarını okurken ana karargahtan araçlarla ayrılıp ham maddenin çıkarıldığı yerlere gidiyor ve mühendislik problemlerini çözüyoruz fakat başka bir bölümde John ve Maya grup içerisinde çıkan sosyolojik sorunları çözmeye çalışıyor dolayısıyla kahramanlarımız çok geniş bir yelpazedeki sorunlarla başa çıkmaya çalışıyorlar.

Yazar okuyucunun modern dünya kavrayışını dünyada bırakması gerektiğini hatırlatıyor ve bize bir çok soru fırlatıyor; Neden "odalı" evlerde yaşıyoruz? Dünyadan bizi gönderdikleri halde milletlerin çıkarlarını korumalımıyız? Marsı ne kadar değiştirmeye hakkımız var?

Yaşanılabilir eko sistemlerin oluşturulması ile bu bilimadamları ve mühendisleri en iyi yaptıkları şeylere geri dönüyorlar ve bilim ve çare üretiyorlar. Devletlerin firmaların ve çıkarların hegomonyasından kurtulmuş olmak daha serbest çalışabiliyor anlamına mı geliyor? Dünyada kurulu düzen yoksa bilim ve sosyolojik gelişmenin bir ayak bağı mı? Bu sorular hep kitabın içerisindeki hikayeye güzelce yedirilmiş durumda.

Tabi ilk 100ün ilk 15 yılı sadece kendilierini hayatta tutacak sistemleri kurmakla geçiyor. Kitap terradeğişim gibi uzun süreli bir konuyu ele aldığı için yazar burda yapay yollarla tüm karakterlerin ömrünün uzatacak bir aşı geliştirmelerine izin vermiş sanırım bu bile genomların çözümlenmesine bağlı olarak geliştiği için çok aşırı inanılmaz bir çözüm gibi karşımıza çıkmıyor.

İkinci ve üçüncü yerleşim alanlarını kurulması ve malzmeme üretiminin daha normal hale gelmesiyle topluluklarda sosyal değişimler ortaya çıkıyor. Dünyanın artan nüfusunun bir ,iki posta ile yavaş yavaş Marsa akmaya başlamasıda kaçınılmaz oluyor.Tabi bu durum bazı sorularıda beraberinde getiriyor;bu insanların ana gezegene(Dünyaya) bağlılıkları ne? Milletler ne kadar uzun bir süre Mars'ı uzaktan kumanda ile yönetebilirler veya bu çatallaşan iki insan neslinin ayrışmaması için ne yapılmalı?

Nerde daha çok insan var orda politik grupların ortaya çıkması muhakak.Marsta ortaya çıkan madenler ülkelerin çökmekte olan endüstrilerinin ağızlarını sulandırıyor ve bir yörüngesel transfer sistemi inşası başlıyor.İnsanlar geldikçe bu sistemde madenleri Dünyaya akıyor. Fakat herşeye yeninde başladıklarını düşünen ilk 100 yine bu sebeple dünyadan bıraktılarını düşündükleri sosyal problemlerle karşılaşmaya başlıyorlar.Tabiki dünyadan maden çıkarması için adam yollayan milletler grupların faşist eğilimli olup olmadıklarına veya radikal dinci olup olmadıklarına bakmıyorlar.Bir yandan da yıllarca proje tabanlı çalışan bu bilim insanları

paranın yine gezegenlerine girmiş olmasında rahatsızlık duyuyorlar.Yeni çözümler üretiyolar... yeni fikirler politik duruşlar ortaya çıkarıyolar ve ister istemez bu çok saygı gören ve sayılan 100 kişi biraz biraz politikaya adım atıyorlar.

İlerki kitaplarda çıkan savaşa ve Marsın devamlı değişen yüzeyi ile (atmosfer kalınlaşıyor ve hava sıcaklığı artıyor) tüm dengeler tekrar değişiyor fakat ilk 100 hep bu olayların odak noktasında hareket ediyor.

Kitaptaki mars betimlemeleri çok güzel ve ayrıntılı ayrıca gerçek haritaların çalışıldığı belli. Bunun dışında 1993 Nebula ödüllü ilk kitap "oraya inersek ne yapabilir?" sorusuna güzel cevaplar veriyor. Fikirler genel olarak hali hazırda bilim adamları tarafından ortaya atılan çözüm önerileri aslında. Gerçek hayatta dar görüşlülüğün ve bütçe düzenlemelerinin kurbanı olan birçok fikir Kim Stanley Robinson'un kitabunda vücut bulmuş.Bir uzay asansörü nasıl inşa edilişini edebi bir şekilde dinlemek istiyorsanız kitap tam size göre.

imaj:
"Mars yüzeyindeki ilk koloni şehirlerin betimlemesi"

Kahramanlarımız mükemmel değil;insanlar. Kitap boyunca birşeyler başarıyor, hata yapıyor ve değişiyorlar tıpkı Mars'ın yüzeyi gibi.Mars'ın çehresinin ve üzerinde yaşayan insanların "Marslılaşmasını" okumak için Marst trilojisi güzel ve çok şükür ki uzun bir yolculuk. Belki ilerde çocuklarımız Marsa yapacakları ilk yolculukta yolda bu seriyi okurlar kim bilir?

İlk kitap kabalcı Kitabevi tarafında 2003 yılında İstanbul'da basılarak "Kızıl Mars" adıyla dilimize kazandırıldı.

Size keyifli okumalar.

Bizimle dergi çıkarmak ister misiniz?

Dergi çıkınca, Sertaç'ta bir el kol hareketleri bir havalar; Sanki yazıları geçiktiren o değilmiş gibi...

"ŞOK!!Mars'a gidilmesine karşı çıkan Baumgardner'ın gezegenine göktaşı şoku!Evren "Akıllı ol" diye uyardı!!"

Dikkat Zaman Tüneli Yol Yapım Çalışması!!! 3 ay bilemedin -2 aya biter göreceli olarak

Bizimle dergi çıkarmak ister misiniz?

BK Dergi'nin 5. sayısının çıkabileceği haberi Rusya'ya bomba gibi düştü!!!!



Bilimkurgu Dergisi 5. sayı çıktı mı abi?

Yok canım çıkmadı ama sıraya geçecen, Shai Hulud da olsan sıraya geçecen. Bak bize, çölün ortasında bayrak elde sıra tutuyoruz. Nede olsa Bilimkurgu Dergisi 5. sayısı, boru değil.

BK MAGAZİNE

Derginin Çıkmasıyla Emre Şoka Girdi. Hala çıkaramıyoruz. Bön bön bakıyor hala duvara.

Bizimle dergi çıkarmak ister misiniz?

"Derginin içi dışından daha büyükmüş" *Dr. WHO*

"Bu dergi Fahrenheit diğerleri yanarken kurtarabilesiniz diye 490 tutuşacak şekilde tasarlanmıştır .Bizde birşeyler öğrendik icabında kitaplardan..."

BK MAGAZİNE

Dergi çıkana kadar kuuluğunu koruyan Murat, şimdi saatinden çıkan lazer ışınlarıyla komşuları rahatsız ediyor.

BK MAGAZİNE

Tizoc hala kapak için illüstrasyonunu kullandığımıza inanamıyor, sevinçten kilo verdi ve sonuç...

BK MAGAZİNE

Tuğçe hala haber peşinde koşuyor .. Zavalım en son sibiryaya gönderdik meteorun peşine, takılsın işte...

"Ne Geyik sayfası, Mars'ta geyik mi bulmuşlar?!"

*Bilimkurgu editörü anne yorumu*

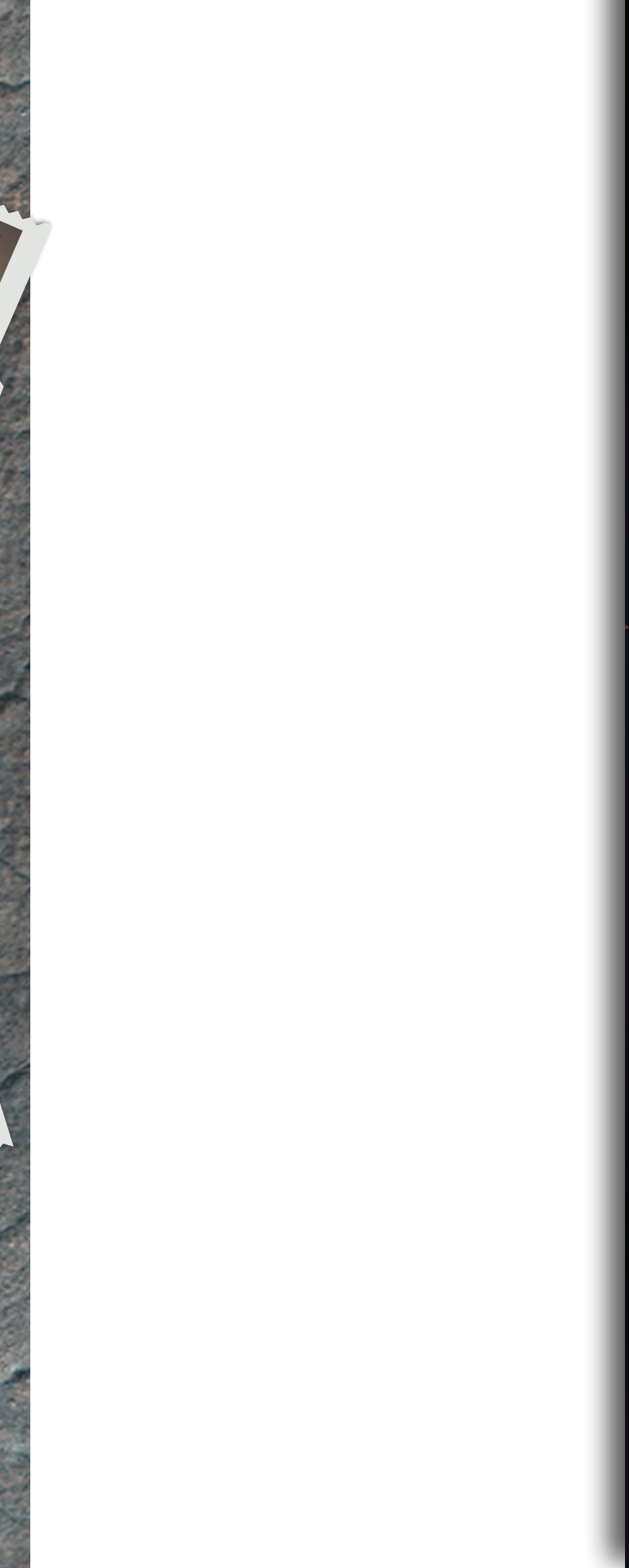
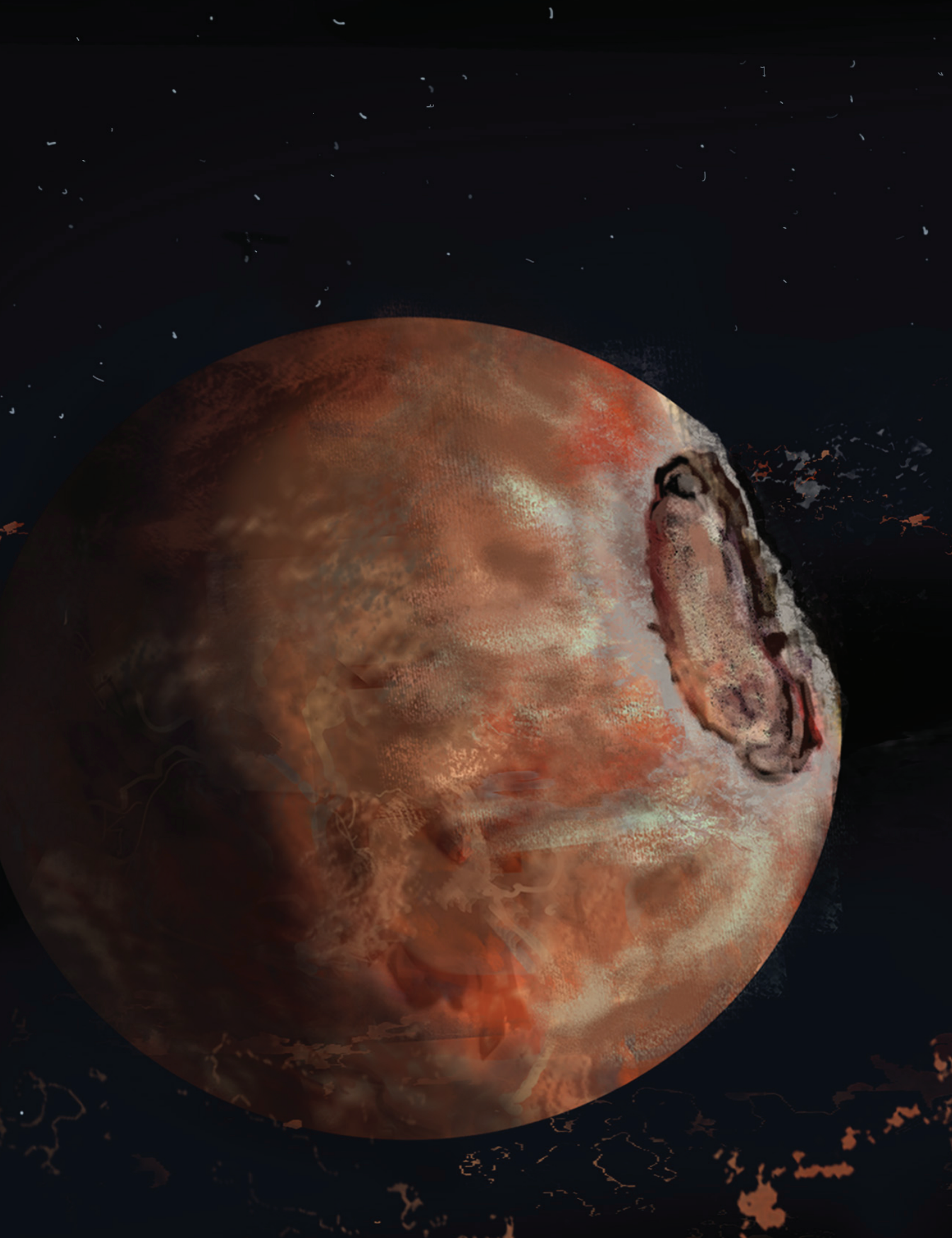
Burak hala lazer silahıyla emir yağdırıyor, derginin bittiğinden haberi yok, *kimse söylememişki ona...*

Ulan ben bu Trex elleri ile nasıl BK dergisi okuyayım lan söle..

Abi robota dönüşsene sende, robot halin var. Dönüş robota öyle oku canım abim

"Higgsin Bozonu delikanlıyı bozarmı? Delikanlı dediğin ağır hareket eder, niyeti belli olur ordan oraya zıplamaz!"

"Yeni sayı çıkmazsa B.K. severler Nereye Yazacaklar!!!! NEREYE Yazacaklar!!!" dedi

Yazılar Nerde SERTAÇÇ!!! yine geç kalmışınnnn!!

Bihter'in mizanpaj üzerinde oynadığı sinsi, hain planlar devam ediyor. "Bir dahaki sayı benim istediğim gibi olecek" hayaliyle yaşıyor.